

Revista del



club

Filatélico de caracas



Bs. 4,00

JULIO - DICIEMBRE 1977

Números 74 - 75



En la Estancia sazonamos la mejor carne con el mejor ambiente de Caracas: disfrútelo con American Express.

Tenemos la carne más deliciosa de Caracas. La razón está en la sazón. Un ingrediente muy importante es el ambiente. Por eso, en La Estancia la carne no sólo es, sino que sabe mejor.

Deje que su Tarjeta American Express haga posible una comida imposible de superar. Si todavía no la tiene, venga a La Estancia y tome una solicitud.

En La Estancia le pondremos sazón a su vida con American Express.

Nunca salga sin American Express

Una División del Banco del Centro Consolidado



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1976 - 1978

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICEPRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	2835491
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Calogero Critti	49.06.37
BIBLIOTECARIO	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	
Comisión de Revista:	Sr. E. Martín Guerra	5621808
Comisión de Corresponsales:	Sr. Julio Medero	69.02.43 - 81.95.01
Comisión de Juveniles:	Sr. Manuel Nebra	5614912 - 5625791
Comisión Temática:	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
Comisión de Subasta:	Sr. Luis López López	036 - 55.333 - 51.879 y 22.62.61
Comisión de Exposiciones:	Sr. Federico Prah	74.04.54
Comisión de Canje:	Sr. Antonio Rosich	76.28.97 - 47.51.67
Comisión de Asesoramiento Filatélico:	Sr. José Roura	51.91.85
Tribunal Disciplinario:	Ing. Pedro Santana	31.06.72
	Dr. Tomás Aguilar	31.48.03
	Dr. M. Méndez	
Comisario:	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
Comisario Suplente:	Sr. Aurelio Blanco	71.54.81

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Ingenieros de Venezuela — Av. Ppal. Los Caobos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 — Caracas 106, Venezuela

CUERPO DE REDACTORES

Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Sr. SIXTO MASSIEU	CARACAS
Sr. STEFANO DI SALVO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BNOS. AIRES (ARGENTINA)
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS
Sr. JOAQUIN BALDUC	CARACAS
Sr. ALBERTO MORATTI	CARACAS

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

Contraportadas	Bs. 700,00
1 Página	Bs. 400,00
1/2 Página	Bs. 240,00
1/4 Página	Bs. 140,00
Avisos Económicos	Bs. 20,00

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

**Lugar: COLEGIO DE INGENIEROS DE VENEZUELA - Av. Principal
del Parque Los Caobos - Hora: 11 a.m.**

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 74.54.04

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: FEDERICO PRAHL

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 16

JULIO - DICIEMBRE 1977

Nos. 74 - 75

Editorial

En la portada hemos reproducido la placa que el CLUB FILATELICO DE CARACAS obsequió como premio para ser otorgado por el jurado de la ESPAMER-77. La referida Exposición constituyó todo un éxito, tanto por la calidad del material exhibido como por la organización de la misma. Lo único que es de lamentar es que una gran parte del público en vez de deleitarse con el maravilloso material expuesto, se dedicara a la adquisición de "especies postales" de muy dudoso valor filatélico futuro. Los resultados conseguidos por Venezuela en la citada Exposición se podrán ver en las páginas siguientes de esta misma Revista.

Las próximas exposiciones de Toronto, Bogotá y Buenos Aires serán patrocinadas por la FIAF, y nuestro Club estará bien representado en las dos últimas. Mayor información acerca de las mismas podrá encontrarse igualmente en las páginas que siguen.

—o0o—

Hemos estado repasando el No. 66/67 de julio/diciembre de 1975, y allí nos encontramos con la carta que el entonces Director de Correos dirigiera a este Club y que tantas ilusiones despertó. Tan es así, que fue reproducida por revistas filatélicas del exterior, que recomendaban seguir en sus respectivos países el ejemplo de Venezuela. Por nuestra parte, lamentamos que el referido Director haya sido designado para ocupar otro elevado cargo, a la vez que esperamos que el actual se inspire en la misma para prestigio del país y bien de los filatelistas. De más está decir que para ello puede contar con toda nuestra colaboración.

"Estrella de Centenario"

La Estampilla de un Céntimo - Mérida

Dr. Pedro José Dib Espejo

Las estampillas locales deben ser diferenciadas de las denominadas provisionales, pues éstas pertenecen a una emisión decretada y legalizada ocasionalmente por causas justificadas que van, desde la improvisación humana hasta el excesivo consumo no calculado por las autoridades postales en cuanto a uno o varios valores para el pago de la tasa.

En cambio, las locales, pertenecen a la categoría de aquellas estampillas emitidas con validez legal para el uso solamente en una área limitada y, casi siempre, con un fin determinado. Son legales siempre y cuando su poder de franqueo sea previamente otorgado por la autoridad de la ciudad, del territorio o del área señalada.

Nuestro criterio respecto a ciertas estampillas llamadas "revolucionarias", ha sido expuesto con claridad y no ha variado en lo más mínimo.

Esta brevísima introducción tiene por objeto adelantar juicio en una investigación que iniciamos desde cuando leímos un interesante trabajo publicado por el señor E. A. Menéndez Bardón en el número 71 de nuestra Revista y reproducido en la página 4 del diario "La Religión" (Caracas), edición No. 26.029 del domingo 8 de Mayo de 1977, titulado "1 c. de Mérida, 1881 —¿La primera conmemorativa del mundo?—"

No entraremos a considerar la posibilidad de que esta estampilla sea o no lo que piensa el estudioso y acucioso colega; aunque nos inclinamos hacia su tesis.

Lo que nos ha movido a escribir ha sido el hallazgo en biblioteca amiga, de un documento de puño y letra de nuestro insigne intelectual Don Tulio Febres Cordero y cuya reproducción acompañamos por invalorable generosidad de quien desea permanecer anónimo.

FILATELIA "ATLAS"

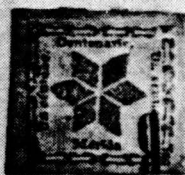
AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
San Marino - Paquetería - Clasificadores para
Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

Litografiada en la "Imprenta de Juan de Dios Picón Grillet"- Mérida
Papel azul.- Color azul con dibujos y letras en dorado. 2,20 x 2,40



Dr. Tulio Febres Cordero

Certifico:

Que la estampilla fijada en la cabeza de este escrito, fue creada por la "Sociedad Bolívar" de Mérida en 23 de Setiembre de 1882, con el objeto de arbitrar fondos para celebrar dignamente el Centenario del natalicio del Libertador en Mérida, propósito para el cual fue fundada dicha Sociedad por iniciativa del suscrito.

Llamada "Estrella del Centenario", valía un centimo y se utilizaba prácticamente en el servicio urbano de correspondencia, en cartas, esquelas, tarjetas, invitaciones para actos sociales, programas de bailes y banquetes etc. Es este último ejemplar que poco de dicha Estampilla, y oportunamente lo regalo a Monseñor D. S. Clemente Miján, O. Dean de esta S. O. Metropolitana.

Mérida: 6 de abril de 1932.

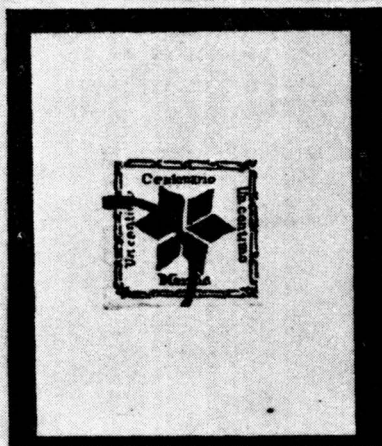
Tulio Febres Cordero

Emisión original acordada, ordenada y emitida por la "Sociedad Bolívar" de Mérida, fundada para organizar los actos conmemorativos del Centenario del nacimiento de SIMÓN BOLÍVAR (24-7-1.783==24-7-1.883). El valor de un centimo de esta estampilla, inutilizada patrióticamente con una "B" en tinta negra, por el Correo Urbano, era destinado para recaudar fondos a favor de la misma Sociedad. Posteriormente, por haberse agotado esta Emisión, se ordenó imprimir otra estampilla igual en dibujo, pero en papel de periódico y tinta de otro color.-

1.882-1.883

" ESTRELLA DE CENTENARIO "

Segunda impresión, acordada por la misma "Sociedad Bolívar", por haberse agotado la original en papel azul(23-9-1.882).-
Litografiada con la misma matriz: "Imprenta de Juan de Dios Picón Grillet"- Mérida. Papel blanco para periódicos.
Dibujos y letras en dorado. Tamaño: 2,20 x 2,40.-



Don Tulio Febres Cordero, para beneficio de la Filatelia Venezolana, certificó y, sin proponérselo, despejó cualquiera duda que pudo existir sobre el origen y finalidad de esta estampilla.

En todas las revistas especializadas y en los catálogos, particularmente en el del Profesor Juan José Valera, siempre habíamos tenido noticias de tal estampilla con su fecha de emisión (1881) y sus características físicas: litografiada, imperforada, impresa en dorado sobre papel blanco y su valor de un céntimo.

Nuestra investigación logró lo siguiente: En la edición No. 80 del periódico de Mérida, "La Semana", correspondiente al jueves 28 de setiembre de 1882, dirigido y editado por el señor don Juan de Dios Picón Grillet, aparece una noticia, que copiada textualmente, dice:

"Sociedad Bolívar.

La Junta Directiva de la "Sociedad Bolívar" en sesión del 20 de los corrientes, nombró los empleados para el primer periódico conforme al reglamento. Y reunida de nuevo el 23 aprobó el proyecto de Acuerdo, por el cual se crea la "Estrella del Centenario", especie de estampilla, cuyos productos se destinan a los fondos de la Sociedad.

Este Acuerdo, que no publicamos por lo reducido de nuestras columnas, fué repartido con toda solemnidad la noche del 26 en medio de las armonías de la música y del entusiasmo siempre creciente de los habitantes de esta ciudad por las glorias del Libertador. En estas jornadas del patriotismo, el espíritu no se fatiga, va adelante siempre, allanando los obstáculos e inspirado en la grandeza de un ideal que a todos seduce: la gratitud.

Es justo que hagamos mención del entusiasmo de los señores que componían la banda de música, porque fué sin remuneración alguna que prestaron sus servicios en pro del Centenario.

Excitamos por nuestra parte a todos los habitantes de la ciudad y pueblos circunvecinos a que cumplan lo dispuesto por el acuerdo mencionado, inutilizando a cada paso la "Estrella del Centenario".

Esto nos permite determinar la fecha de origen de la estampilla "Estrella del Centenario"; es decir, el 23 de setiembre de 1882, y que, por lo demás, respalda el indiscutible testimonio escrito de Don Tulio Febres Cordero.

La estampilla mereció aprobación legal de las autoridades postales de la localidad, autorizándose el uso, inutilización con una letra "B" (Bolívar) y circulación a través del servicio urbano de Correos.

Hay más. Un hijo del escritor merideño, José Rafael Febres Cordero, atestiguó años después, que esa certificación manucrista de su padre era auténtica, y ampliaba la información sobre la estampilla.

Y esto es lo sorprendente: hubo (2) emisiones: la primera ha debido de comenzar a circular a fines del año 1882 o inicios del 1883 y fue impresa en **papel azul** y los dibujos y letras en tinta dorada. La segunda emisión, que es la conocida hasta hoy, fue ordenada por haberse agotado la primera y la impresión se hizo en papel blanco corriente, del usado para imprimir periódicos de la época, y que al correr de los años se torna amarillo pálido por los efectos del clima y otros agentes externos.

Otra característica de la emisión azul original, es que las palabras "Mérida" y "Céntimo" están acentuadas, no así en la segunda emisión en papel blanco.

La "Sociedad Bolívar" fue creada para la organización de todo lo relacionado a las festividades conmemorativas del Centenario Natalicio del Libertador y se sabe que el acuerdo emitido la noche del 23/9/1882, fue impreso en hojas volantes que se repartieron profusamente durante la noche del 26 y días subsiguientes.

Así, pues, debemos celebrar con júbilo filatélico estas noticias veraces y hacer las correcciones y aclaratorias que corresponden.

Proponemos formalmente a la Junta Directiva de nuestro Club Filatélico de Caracas, dirigirse al Comité Ejecutivo del Bicentenario Natalicio del Libertador, sugiriéndole obtener del Ejecutivo Nacional un Decreto que ordene una estampilla que reproduzca en el mismo cuerpo las dos emisiones de la "Estrella del Centenario" y en sus colores originales.

Así se completarían las 12 emisiones ordenadas en fecha 19 de Julio de 1977, y que comenzarán a circular, la primera, el 24 de Julio de 1978 y la última, el 17 de diciembre de 1983.

Creemos haber recogido el llamado de nuestro colega, Sr. Menéndez Bardón, y contribuido en algo a seguir enriqueciendo nuestra bibliografía filatélica. Sin divulgación, sin esfuerzos, sin publicidad, la filatelia venezolana nunca será valorada como realmente se lo merece.

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 571.48.98 - C A R A C A S

EL CATALOGO ESPECIALIZADO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA — 1978

==== Del Prof. JUAN JOSE VALERA ====

E. Martín Guerra

Acaba de aparecer la sexta edición de esta imprescindible obra. Y decimos imprescindible, porque los especialistas que coleccionan Venezuela, tanto en nuestro país como en el exterior, han ido cayendo en la cuenta de que es un libro fundamental para consulta y guía.

A medida que han pasado los años, el profesor Valera lo ha ido mejorando de acuerdo con las demandas de los coleccionistas, así como con los resultados de sus investigaciones y los informes que ha ido recibiendo. Porque el profesor Valera tiene la virtud de tomar en cuenta cuantas sugerencias constructivas se le hagan, y es más, las solicita con interés, ya que es de las personas que no pretenden “sabérselas todas”, antes al contrario, está pronto a admitirlas sin son razonables.

Como resultado, ahí está esta obra que podemos calificar de monumental. Pocos serán los catálogos de su género que ofrezcan tres numeraciones (la propia, la del Yvert y la del Scott) y que, además, indiquen los números de la Gaceta y las fechas correspondientes que legalizan las emisiones respectivas. Por eso hemos visto muchísimas veces al profesor Valera investigando entre un cúmulo de viejas gacetas a la búsqueda del dato, sumido entre las líneas de la árida prosa oficial.

Esta edición nos trae gratas sorpresas, como la clasificación de las marcas prefilatélicas, cuando separa las de la República de Colombia de las de la República de Venezuela; la sección de Enteros Postales, con su clasificación de las tarjetas postales y forma de distinguir las primeras emisiones, así como las emitidas por autorización a casas comerciales. En sobres de primeros vuelos, hay una lista sorpresiva de muchos que se ignoraban o que, cuando menos, no se habían mencionado anteriormente; una lista completa de Aerogramas y otra bastante completa de Tarjetas Maximum.

Como en emisiones anteriores, trae ya sumados los valores ordinarios y los aéreos, separada y conjuntamente, para comodidad del coleccionista; y esperamos que en una próxima edición haga lo mismo con los valores faciales, para facilitar la comparación al consultante.

En cuanto a las cotizaciones, creemos que vengan muy mejoradas, de acuerdo con la demanda local, aunque confesamos que nuestros conocimientos son prácticamente nulos en este campo. Lo que sí tenemos que reconocer es que el profesor Valera ha solicitado muchas opiniones al respecto, aparte de su experiencia personal. Lo que no se puede pretender es que el autor de este Catálogo esté al tanto de los precios alcanzados por diversas piezas en todas y cada una de las subastas mundiales, porque eso sería prácticamente imposible.

Y vamos a la parte que consideramos como más original: la didáctica y pedagógica. Cada serie, cada estampilla trae una explicación resumida, sencilla (la difícil sencillez) del significado de cada escena, de cada personaje, de cada motivo, con los que constituye un pequeño tratado de historia, flora, fauna, biografías, etc. O sea que, en cierto modo, lo mismo puede servir al coleccionista, que al comerciante, que al escolar. No tenemos noticia de que exista en el

mundo otro catálogo con semejantes características, lo cual nos hace sentirnos orgullosos de que sea Venezuela la primera en poseerlo.

¿Qué más podemos decir? No dudamos que surgirán críticas, alguna que otra opinión desfavorable entre las muchas estimulantes, nuevas sugerencias, etc. Como alguien dijo, lo importante es que se hable de uno, aunque sea mal, pero que se hable. Del resto, el tiempo lo dirá. Lo cierto es que de no haberlo llevado a cabo el profesor Valera, ¿quién se hubiera encargado de hacerlo?. Esto nos trae a la memoria un cuentecillo que nos contaban nuestros abuelos, en aquella época en que no había radio ni televisión, cuentos inolvidables a cuyo arrullo nos dormíamos:

Iban un viejo y un chico, sirviéndose de un burro, a efectuar una diligencia en la capital, un tanto alejada de su caserío. El chico iba montado en el burro, y al pasar por un lugar, un grupito comentó que el chico debía hacer ejercicio y que el pobre viejo debía ser el que fuera montado; al seguir, otro grupito lo criticó, con el pretexto de que el niño todavía era un ser débil; siguieron la marcha, pero esta vez ambos montados, y los llamaron brutos, abusadores, por sobrecargar al pobre asno; deciden ir ambos a pie, y otros más se burlaron por tener cabalgadura y no usarla.

Es indudable que para unos serán muy acertados los precios establecidos en el catálogo; para otros, que no poseen las estampillas, les parecerán muy elevados y para los que las posean y deseen comerciar, es posible que les parezcan muy bajos. Pero de acuerdo con las opiniones que hemos oído a diversos coleccionistas y comerciantes, están bastante ajustados a la realidad del mercado.

Profesor Valera: siga usted adelante con la tarea que se ha impuesto, mejórela hasta donde posible sea, acepte elogios y críticas... y vayan por delante nuestras felicitaciones, pues el mejor estímulo es esa demanda de alguien del extranjero que solicita sus condiciones para traducir su obra a otra lengua.

FILATELISTA

Escribanos hoy mismo que Países o
Temas colecciona Ud. y

GRATUITAMENTE

recibirá nuestros
CATALOGOS Y LISTAS DE PRECIOS.



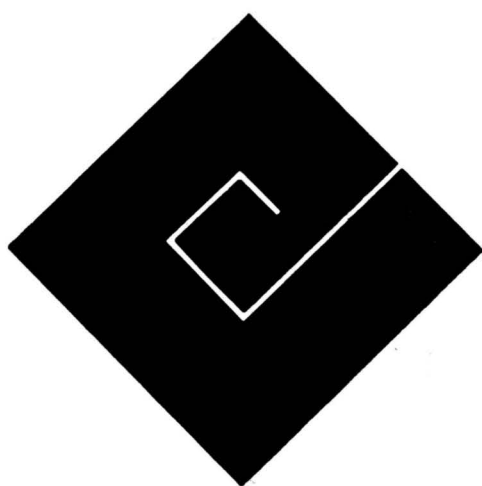
_____ P E D I D O S A : _____

FILATELIA LLACH, S. L.

_____ FUNDADA EN 1915 _____

Avenida Generalísimo, 489, Principal - Barcelona, 15 (España) - Teléfono: 250 50 00

Telegramas y Cables: FILLACH - BARCELONA



**Empresas
Villasmil**

Conversando con un Experto

En Estampillas Venezolanas

Antonio Rosich.

Siempre que nos ofrecen un sello valioso de Venezuela, especialmente un clásico, nos asalta la duda de su autenticidad. Pensamos: ¿Será genuino este tete-beche? —¿No será falsa esta sobrecarga? ¿Esta bella cubierta, será prefabricada?— ¿Será raspado este Bolívar Negro?. Y frente a este mar de confusiones, nos dirigimos a alguien, que con sólo mirarlo, nos sacará de dudas. A casa de José Roura; don Pepe para sus amigos, como lo conocemos cariñosamente.

Si él estampa su muy conocida firma en la parte posterior del sello, podemos estar seguros que nuestra estampilla es auténtica. Un certificado de autenticidad, expedido por él, es reconocido en cualquier parte del mundo. Y en Venezuela, normalmente, se confía más en su firma que en la de muchos “Mister Smith” extranjeros que sesudamente firman estampillas que no han visto en su vida.

Lógicamente siempre hay excepciones, y como se supone que lo de fuera es mejor, muchos esnobistas, quieren que sus adquisiciones filatélicas venezolanas, tengan la firma y buena pro de STAMPS, BROADCASTING COMPANY LTD.” u otro nombre más raro para que valoricen sus estampillas.

Nos dirigimos a casa de don Pepe Roura, para charlar un poco con él sobre tópicos filatélicos venezolanos, y con su simpatía característica nos ofrece un café y acariciando a su fiel compañero “Melcocha”, que reposa a sus pies, se dispone a contestar nuestras preguntas.

- Don Pepe, si no es indiscreción ¿cuál es su edad?
- **Por supuesto que no: nací el 9-3-1901, por lo que tengo 76 años.**
- ¿A qué edad se inició en la filatelia?
- **De muy niño, aproximadamente a los 8 años cambiaba y vendía sellos con los compañeros de colegio.**
- Entonces siempre fue comerciante en estampillas,
- **Pues sí, vendía sellos para adquirir otros. Con el paso de los años me dediqué a ello como profesión.**
- ¿Cuáles fueron los primeros clubes filatélicos que se formaron:
- **Siempre hubo algún que otro embrión del club filatélico, pero el primer club filatélico importante se formó a mediados de los años 30, con la Unión Filatélica Venezolana. Este club lo formaban entre otros: don Simón Barceló, el Dr. Lorenzo González Villasmil, el Sr. Armando Izquierdo, el Dr. José I. Amundaray, el Sr. Carlos Coll Reyna, Mister Boyland, José Perrone, Don Federico Reyna y un servidor. Este era un grupo de apasionados de la filatelia, que normalmente coleccionaban mundiales, tanto nuevos como usados. No había la discriminación que hay hoy con el sello usado, y una buena pieza con matasello limpio, era más apreciada que una nueva.**
- En todos estos años, deben de haber pasado por sus manos muchas piezas valiosas.

— De estampillas de Venezuela, no creo que haya ninguna pieza que yo no haya vendido, y muchas de ellas, varias veces a diferentes personas, por ejemplo, del Bolívar Negro debo de haber vendido unas 100 piezas, claro que varias veces el mismo ejemplar a distintos clientes.



De izquierda a derecha (sentados): Vicente Ferre, Carlos Coll Reyna, Cap. Julio Casañas, y Don Federico Reyna. (De pie): J. N. Ibarra, Héctor Estéves, Máximo Silva, Walter Kaman, José Roura, Carlos Plaza I., Luis Francisco Don, Carlos Goncalves y Juan V. Montes de Oca.

Nos muestra Don Pepe, un periódico que es un ejemplar del diario de Nueva York, de 1956, donde aparece su foto y se comenta el hecho de que él ha adquirido el único bloque de 4 del Bolívar Negro que se conoce. Esta pieza la adquirió don Pepe en fuerte puja con un petrolero americano, y posteriormente se la vendió a Don Carlos Heny. Este bloque formó parte de su extraordinaria colección de Venezuela, hasta que fue adquirida por el Banco Central, para su Museo Postal.

Muchas de las piezas que formaban parte de la colección Heny, se las vendió don Pepe, así como muchas de las estampillas de la colección de Míster Boyland, pues ellos eran los dos grandes compradores de la época.

— Además de Ud., por supuesto, ¿qué otros considera expertos en la filatelia venezolana,

— Bueno, Von Lind es un gran estudioso de las estampillas venezolanas, lo mismo que José I. Amundaray, creo que sus firmas son garantía de autenticidad indudablemente.

— ¿Qué requisitos debe reunir el que se quiera considerar experto?

— Eso es algo relativo, pues yo no he hecho estudios de los sellos de Venezuela, pero he manejado tantos en mi vida de comerciante, que por fuerza los tengo que conocer, ya que para comprar y vender colecciones uno debe ver y valorar y, con los años, ya he llegado a conocer

los falsos, como yo digo, "hasta por el olor". Muchos los reconozco de un simple vistazo, y otros más difíciles debo ponerme los anteojos para descubrirlos.

- ¿Qué personas puede mencionar, que hoy en día además de poseer buenas colecciones, estudien los sellos venezolanos?
- Tenemos a Guillermo Villasmil, que tiene una fabulosa colección de Venezuela y ha estudiado mucho la serie 37-38, las emisiones de Guayana y otras; Alberto Moratti, que estudia varias emisiones de clásicos de Venezuela y ha hecho muy buenos trabajos sobre los falsos que existen de esas emisiones. Otro buen conocedor de clásicos es Luis López Pacheco. Tenemos también a Eugenio Gebauer, especialista en sobres, tanto de Venezuela como de otras partes del mundo. Posee una magnífica colección de los St. Thomas-La Guaira y del correo marítimo de Venezuela.
- Para terminar: ¿qué consejo puede dar a los filatelistas que se inician?
- Que coleccionen Venezuela, empezando por el segundo centenario, que es económico, y para los ya avanzados, que completen pronto la colección tipo, ahora que todavía los precios de los clásicos no son prohibitivos, como en otros países. Y después, tratar de enriquecer su colección con rarezas, clásicos en sobres completos, matasellos, fisco-postales, correo local y todo lo que especializa y valoriza una colección. Hay que pensar que la inflación no respeta nada y la estampilla comprada hoy a un precio, pronto duplicará su valor. Observen los precios en que se venden los buenos sellos en las subastas del extranjero y aprovechen que en Venezuela todavía se consiguen buenos descuentos de catálogo.

Y con esto, nos despedimos de nuestro querido don Pepe Roura, agradeciéndole la gentileza de habernos recibido en su casa y contestado todas nuestras preguntas.

¡Hasta pronto, don Pepe!

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO DE ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO, IMPERFORADAS,
ERRORES, SOBRES, ETC.

Países: Alemania, Brasil, España, Francia y Colonias, Inglaterra y Colonias, Bélgica, Mónaco, San Marino, Liechtenstein, Holanda, Colombia, Rusia, Suiza y otros.

Temas: Fauna, Flora, Pintura, Deportes, Navidad, Cosmos, Música, etc.

SOBRES DE PRIMER DIA

SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA CONTRA
REEMBOLSO — SE ATIENDE A TODA HORA

2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8 Sabana Grande
Teléfono: 71.54.81



ALDORA

La Casa mejor surtida en:

Muebles, Aparatos y Artículos de Peluquería

Aparatos de Estética y Dermatología

ANIMAS A MANDUCA — CALLEJON MANDUCA — CARACAS

TELEFONO: 561.33.30

ANTONIO MACEO Y GRAJALES

¿ORIUNDO DE CUBA O VENEZUELA?

A temprana edad supe que Maceo era uno de los indiscutibles héroes de Cuba, que era llamado "El Titán de Bronce", que había sido un rayo en la guerra, un extraordinario diplomático en las negociaciones, un altivo rebelde en la paz. Más tarde supe que su madre, Mariana Grajales, había sido la madre por excelencia en la libertad de Cuba al ofrecer todos sus hijos al Ejército Libertador, y también lo había sido su esposo, Don Marcos Maceo, quien, según se me enseñó, nació en tierras venezolanas. Los estudios superiores me aclararon que el General Maceo no era conocido por ese nombre en la guerra, pues hubo otros generales Maceo (su hermano José, por ejemplo), sino que era conocido con el nombre de "El General Antonio". El de Peralejo, de Sao del Indio, el negociador ante Martínez Campos en Los Mangos de Baraguá, el mulato conciliador con Gómez y Martí en La Mejorana, el lugarteniente General de la Invasión de Oriente a Occidente —de Baraguá a Mantua—, el vencedor en la trocha de Mariel a Majana, el que recibió 26 heridas de bala en las guerras independistas cubanas, al que una bala venció en Punta Brava el 7 de Diciembre de 1896. Todo eso lo sabía, también sabía que La Habana vio nacer a José Martí, cuya sangre regó en su muerte las tierras de Oriente y que, en reciprocidad, Oriente, cuna de Antonio Maceo, donó la sangre del General Antonio a las tierras habaneras de Punta Brava.

Por todas esas cosas que sabía, y muchas otras que hablan de la grandeza del General Antonio, es que una tarde, en el hogar del Dr. Rómulo Lander, hogar de estampillas y de orquídeas y de aves y de agradable "negrito" venezolano —el néctar negro de los dioses blancos— (al decir de los cubanos), quedé sorprendido, en "shock", como diría el galeno Dr. Lander, cuando éste me dijo:

—“¿Sabe usted, amigo Iglesias, que “su” Maceo es oriundo de Venezuela?

—“¿Es posible, Doctor Lander?

—“Léalo usted mismo”.

Y acto seguido me entregó un ejemplar del libro "Curiana" de Don Rafael Sánchez, fechado en Coro, Falcón, Venezuela, en 1970 y del cual, con una mezcla de escepticismo y curiosidad al mismo tiempo, copié lo siguiente:

"Antonio Maceo, uno de los caudillos más renombrados de la insurrección de Cuba contra España a fines del siglo XIX. Nació en Acurigua —así, con "u"— jurisdicción del Municipio La Vela, capital del Distrito Colina, del Estado Falcón, Venezuela, el 14 de Junio de 1848 y murió el 7 de diciembre de 1896.

De humilde origen y de raza de color (fue caballericero). Sus padres, Marcos Maceo y la India Antonia descendiente de los Caquetíos, el primero oriundo de Acurigua, jurisdicción del Municipio La Vela y la segunda oriunda de Curimagua, jurisdicción del distrito Petit del Estado Falcón, Venezuela.

A los cinco años fue llevado por sus padres, primero a Santo Domingo, donde permanecieron por espacio de tres meses y luego a Santiago de Cuba, donde fijaron su residencia. Con su padre Marcos y sus hermanos José, Julio, Rafael y Justo se incorporó a la guerra de Yara en 1868 a los pocos días de iniciada ésta".

Hasta aquí copio del libro "Curiana".

Pues bien, pasado el "shock", con ayuda de un "negrito", volví a Chuao a rumiar todos mis conocimientos maceístas ante tan contundente afirmación. ¡Si hasta se me argumentó que el Dr. F. Castro, en su visita a Venezuela, había ido a Coro a ver la partida de nacimiento! (Me consoló algo el recordar que yo no creo en las aseveraciones de Castro).

Me decidí, medio en broma, medio en serio, a escribir a un amigo cubano, a quien hice el mismo planteamiento que me había hecho el Dr. Lander, casi le repetí las mismas palabras, así, de sopetón. Y mi amigo, más corajudo —como Maceo—, que yo, me ha respondido de la siguiente forma, un poco indignado:

"Aquí en Cuba se conoce el libro del historiador Rafael Sánchez y lo que en él afirma de nuestro Antonio Maceo, pero nuestros historiadores no le dan el menor crédito a su afirmación. Personalmente me atengo a la opinión de nuestros historiadores, algunos de los cuales llevan más de medio siglo indagando en archivos y memorias sobre la vida y hechos del Titán de Bronce y sus progenitores. Yo no dudo que hubiera un Antonio Maceo, hijo de un Marcos Maceo, nacido en Acurigua, pero debe tratarse de una simple coincidencia en nombres y apellidos. Es posible que en esa región abundara el apellido Maceo y que hubiera más de un Marcos y un Antonio con ese apellido, pero esto de afirmar que aquél es nuestro Titán de Bronce ya el asunto es más difícil de ser probado. Según nuestros historiadores, Marcos Maceo vino a Cuba en 1825, después de una escala en Santo Domingo de unos pocos meses, luego ya llevaba 20 años en Cuba cuando nació Antonio. Parece estar probado también que fue bautizado en el mismo año de su nacimiento, en Santiago de Cuba, lo cual desvirtúa la aseveración de Sánchez de que fue traído a Cuba por su padre a los 5 años de edad. Existe también el hecho de que Marcos estuvo casado primero con Amparo Téllez, con quien tuvo varios hijos, entre ellos uno nombrado Antonio Maceo Téllez, que fue Teniente Coronel de nuestro Ejército Libertador y murió en la Guerra del 68, pero tampoco éste debe ser el Antonio a quien se refiere Sánchez, pues el nombre de la madre no coincide con el de la india Antonia.

Te acompaño algunos datos tomados del libro sobre Antonio Maceo escrito por José Luciano Franco.

Marcos Maceo vino a Cuba, acompañado de su madre y de sus hermanos Doroteo, Bárbara y María.

Antonio de la Caridad Maceo y Grajales nació en Majaguabo, San Luis, Oriente, Cuba, el 14 de Junio de 1845. Fue bautizado en la Iglesia de Santo Tomás Apóstol, de Santiago de Cuba, siendo sus padrinos D. Ascencio de Ascencio y Salomé Herrador".

Hasta aquí los datos más relevantes de mi amigo cubano.

Despejadas mis dudas —si las hubo—, confirmados mis estudios sobre Maceo y convencido cada día más de la grandeza del General Antonio, quien de acuerdo con la constitución venezolana puede reclamar ciudadanía de la tierra de Bolívar por ser hijo de venezolano (no hay dudas de que Marcos Maceo lo fue), pero que nació, vivió, luchó y murió por Cuba, solamente me queda por dejar un recuento filatélico del más famoso de los Maceo, para lo cual uso el catálogo Yvert y Tellier, preferido por los venezolanos y el más accesible a los habitantes de Cuba.

Antonio Maceo y Grajales es el primer patriota cubano que aparece en una estampilla cubana, en 1905, No. 152. Aparece además en los números siguientes: 182, 215 (con Gómez y Zayas), 270 (con Bolívar, Juárez y Lincoln), 304 al 311, 410, 787, 1239, aéreo No. 39 (con Gómez y Martí).

Su hermano, José Maceo en los Nos. 354 y 355 y su madre, Mariana Grajales, en el No. 1268.

Marcos A. Iglesias, Agincourt, Ont., Canadá
11 de Septiembre de 1977.

NOVEDADES MUNDIALES

Comentarios

Martís

Hierro. — Ha llegado a mis manos, y no por casualidad, ya que me dedico a las nuevas emisiones, la serie de estampillas de Venezuela, que conmemora el primer aniversario de la nacionalización del hierro. Seis valores cuyo facial suma en total Bs. 5.40. La emisión se eleva a dos millones por tipo, lo que hace un total de doce millones de estampillas.

Cada estampilla, entre rayas por aquí y rayas por allá, a lo que ya empezamos a estar acostumbrados, reza: "1976 Primer aniversario de la nacionalización del hierro". La nacionalización del hierro empezó a regir el día primero de Enero de 1975, así que el primer aniversario se cumplió el primero de Enero de 1976. Las estampillas que conmemoran este hecho trascendental para Venezuela han aparecido casi a los dos años, es decir, según la fecha del primer día de la emisión, el 26 de Noviembre de 1977. ¿No les parece eso demasiada puntualidad?

Dos años para elaborar una emisión de estampillas de correo, es un record que los venezolanos tenemos que apuntarnos a nuestro favor, porque estoy seguro que nadie lo ha superado. En cambio el decretar una emisión como la que nos ocupa treinta y cinco días antes de la fecha, es una imprevisión, que no nos asombra porque en realidad ya estamos acostumbrados.

Lo importante, sin embargo, al menos para los filatelistas, ya sean de aquí o de allá, son las estampillas, su contenido, su mensaje, su color, su elaboración, en fin. Estas que nos ocupan lamentablemente, no tienen contenido; su mensaje, si lo tienen, nadie lo entiende, a no ser que yo no me comuniqué más que con tontos, su color llama la atención creo que porque se aparta de los colores convencionales lo que no quiere decir que sean armoniosos, ni originales y su elaboración, aunque un poco más cuidada que en otras ocasiones, denuncia su origen.

Algo hay de nuevo en ellas no obstante: las rayas se truncan, a veces aparece algún rectángulo, las líneas rectas a su final insinúan alguna curva y las mismas rectas ya no son constantes y siguen diferentes orientaciones, lo que podría suponer una especie de evolución, y por algo se empieza.

Si creemos la versión que corre de boca en boca, de que estas estampillas están elaboradas para que las comprendan los hombres del mañana, el problema se simplifica, mejor dicho, lo considero ya resuelto y por demás comprendido.

Si me preguntan en adelante, por qué no hay estampillas en el correo, o por qué escasean, a pesar de los millones de ellas que se han emitido, diré que la razón es obvia. Se guardan para el mañana al fin de impactar a los usuarios del correo de la época que sea y para que vean que en nuestros tiempos había grandes futuristas.

Pero, por favor: La gente que cerramos el radio cuando transmiten música electrónica o del futuro, que no leemos los libros escritos para el mañana, ni nos interesan las pinturas que asombrarán a las generaciones venideras ¿No podríamos disfrutar de unas estampillas de las que se usan hoy? Si así fuera les quedaríamos sumamente agradecidos.

Espamer 77 — Reverso. — Como una culebra monstruosa, la cola de filatelistas ansiosos de entrar a las Reales Atarazanas, serpentea y se apretuja avanzando lentamente hacia su meta.

¿La meta? Conseguir la entrada que le dará derecho a la compra de una hojita de ocho estampillas, que se han emitido con motivo de la exposición.

En el interior del local, un nerviosismo de desvarío, gente de aquí para allá, los que tienen la ilusión de recorrer el mundo con su pasaporte filatélico buscando el país que todavía les hace falta, los que ya consiguieron sus estampillas, están convirtiendo en piezas filatélicas todo lo que se les antoja o todo lo que les viene a mano, tarjetas postales, sobres grandes y pequeños, hojitas de propaganda, fotografías, de revistas, recortes recortados de cualquier parte, el propio boletín de la exposición, hay una gran mesa, pero resulta insuficiente, buscan sillas bancos o el mismo suelo, todo es bueno para realizar su labor y correr a la segunda cola, para que los selladores hagan el milagro de transformar todo aquello que era un deseo acariciado desde tiempo, en una ilusión completa y cumplida.

Ante los stands de los comerciantes, la gente se arremolina, para pedir cada uno su objeto favorito. Hojitas del grupo Nacional, Catálogos de la exposición, tarjetas de Atarazanas, el pasaporte filatélico, sobres grandes, sobres pequeños, la dama del paraguas, medallas conmemorativas de plata y de bronce, abrecartas, abrebotellas, llaveros.....

En las instalaciones de la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, otra cola inmensa, se pierde entre marcos y stands.

El alto parlante, resonando como voz de ultratumba en las altas bóvedas, se entreliga con el eco que parece una respuesta. Se reclama la presencia del Sr. Fulano, del Sr. Tal, del electricista, del carpintero, o simplemente de uno del aseo.

Y entre todo ese rebullicio de frenesí, los selladores con sus golpes de tapón, pam, pam, pam, pam....

Ahora estoy junto a la galera en que Don Juan de Austria y su consejero, Don Miguel de Recaséns, vencieron a los turcos en la famosa batalla de Lepanto. Más aquí y más allá, se alinean, formando larguísimos pasillos, los dos mil y tantos marcos de la Espamer 77, que exhiben las vedetes filatélicas más extraordinarias de las colecciones de América y España.

Sólo un sordo rumor viene de lejos, y el pam, pam, pam, de los selladores como si pretendieran con su fatídico compás, despertar a los galeotes dormidos siglos ha para que estas vetustas galeras cobraran vida.

FILATELIA PARIS

Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

Pero no. Aquí no se mueve nada. Los galeotes y las mismas naves están muertos, y mi soledad entre aquellos pasillos interminables, repletos de ausencias, como diría si fuera poeta, me dan la impresión de estar cerrado en un laberinto.

La Espamer 77, estaba allá fuera, con el negocio, con la ganancia, con la utilidad, pero aquí las joyas filatélicas permanecían olvidadas, ignoradas y por tanto muertas, como los galeotes que se fueron, como los bajeles que les acompañan, como un sermón o una flor en el desierto.

En realidad en las exposiciones filatélicas internacionales, algo marcha mal.

Pero la gente está contenta, saturada de entusiasmo. Contentos los filatelistas, contentos los organizadores del evento, contento y más que contento asombrado, el Sr. Director General de Correos, que no comprendía cómo podía ser todo aquello que estaba viendo.

El caso es que consciente o por casualidad, con la emisión Espamer 77, España ha entrado a formar parte del cada vez más numeroso grupo de países, fabricantes y vendedores de estampillas de correo, que a manera de los jerifaltes de la sociedad de consumo, estudian cuidadosamente la psicología del comprador, para atacarle por su punto vulnerable.

Dirán los encargados de programar las emisiones de estampillas españolas, que eso no lo han inventado ellos, pero si tantas cosas ha hecho España de las cuales se han aprovechado los demás, ¿por qué nosotros no podemos aprovecharnos empleando los sistemas que idearon otros?

El problema es fácil. Ya no hace falta hacer emisiones costosas que se pueden poner en la lista negra, que generan protestas, que rozan los límites de la ilegalidad, ¿para qué hojitas recuerdo que nos acusan de especuladores?

La idea pudo nacer preparada por psicólogos especializados y también por casualidad, como tantas otras genialidades, pero en ambos casos representa un ataque que penetra y aturde la mentalidad de los filatelistas, un peligro que se cierne sobre los indefensos coleccionistas de esa maravilla de nuestro siglo que se llama estampilla de correos, y que elimina los inconvenientes de las emisiones nocivas.

Siempre hubo algún exagerado, o presuntuoso, cuya colección era en hojas enteras. Seguramente de esta anomalía, y para que fueran más los que emplearan el sistema, algunos países descubrieron que las hojas de veinte y de diez ejemplares resultaban más coleccionables y es así como se ha venido creando un núcleo de países, que se van acostumbrando a emitir las estampillas de correos, en pequeñas hojas que podrían eliminar un día, por menos rendidoras, las hojitas recuerdo que generalmente dejan entre los filatelistas un mal recuerdo.

El ejemplo de la hojita de la Espamer 77, es bien elocuente. No es del tipo de las llamadas hojitas recuerdo, sino que son hojitas regulares emitidas con doce estampillas de 15 pesetas. Sólo así emitidas en hojitas pequeñas podían agotarse los veinte millones de ejemplares.

Y sólo así una hojita de ocho estampillas con viñeta cuyo facial de ciento veinte pesetas, equivalente a seis bolívares, podía alcanzar al mes de cerrada la Espamer 77, el precio de veinte y dos bolívares.

===== **EXPAMER '77** =====

Espamer 77.— En la hojita de propaganda, o de información si se quiere, que la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid, ha impreso para dar a conocer la estampilla que se vendió en la Espamer 77 (Exposición Filatélica de América y Europa) se dice:

Motivo) "El 26 de Enero de 1777 fué expedida por su Majestad el Rey Carlos III, la Real Ordenanza del Correo Marítimo. Se cumple por lo tanto, en el presente año el bicentenario de la promulgación de aquella disposición, en la que se reguló la utilización de los buques de la Armada Española en el transporte del correo a ultramar. El sello reproduce, sobre un mapa de las costas españolas y americanas y las principales rutas a través del Océano Atlántico, un bergantín, buque empleado, entre otros por nuestra Armada para el servicio postal de las Indias. A la derecha o a la izquierda del sello, según la posición de éste en el pliego, una bandeleta con el emblema de la Exposición Filatélica Espamer 77, que alcanza con esta la tercera edición".

El valor de la estampilla es de quince pesetas y está emitida en hojas de ocho, y por lo tanto, los veinte millones de estampillas equivalen a dos millones y medio de hojitas. Como era de esperar, los filatelistas se lanzaron a la compra de la hojita completa.

Así, el siete de Octubre de 1977, al abrir sus puertas al público la Exposición Filatélica de América y Europa, a la vez que se celebraba el bicentenario de los servicios postales entre España y América, un verdadero acercamiento a nuestro continente, se daba un vigoroso impulso a la integración de ambos continentes, y de una manera especial entre España y los países ibero-americanos, para lo cual estaba programada esta exposición en principio.



La primera Espamer se celebró en Madrid en 1973, y la segunda en Montevideo (Uruguay) en 1975. Esta de Barcelona es por lo tanto la tercera que ha tenido lugar y ha sido en el histórico edificio de las Reales Atarazanas de la Ciudad Condal, hoy convertido en Museo Marítimo, y que en emotiva armonía reunía la Exposición Filatélica que conmemoraba un hecho histórico de importancia capital para la unidad espiritual de los hispano-americanos, y las naves y recuerdos que forjaron la grandeza de la raza.

Al entrar o al salir de allí, era obligado ver, como presidiendo el evento, destacándose sobre el mar y el cielo azul de la Perla del Mediterráneo, el monumento al gran Almirante Cristóbal Colón, primer protagonista de la más extraordinaria epopeya de todos los tiempos.

La cuarta Espamer que los venezolanos teníamos la esperanza de que pudiera celebrarse en Caracas, en vista de la apatía de las autoridades para la Exfilca 77 (Exposición Interamericana de Filatelia) que no se pudo celebrar, se realizará en Colombia (Bogotá) en 1978.

C O R T E S I A

D E

Técnica Lander & Asociados C. A.

CONSTRUCTORES

Teléfonos: 72.50.40 - 72.07.77

Como símbolo de la Espamer 77, se eligió la señora del paraguas, una bella escultura que corona la fuente de adorno del mismo nombre en el parque de la ciudadela y que mandó levantar en 1888, el benemérito alcalde Rius y Taulet después de conseguir la destrucción de la fortaleza que construyó Felipe V, después de la ocupación militar de Barcelona en el famoso Septiembre de 1714.



La obra se debe al escultor Roig y Soler que tomó como modelo a su sobrina Josefa Alimbau Roig de Navarro y su atractivo radica en su espiritualidad, belleza serena y elegante sencillez, que atrae y subyuga. A alguien se le ocurrió un día, reproducir esa figura para el trofeo de un concurso y hoy se ha convertido en un símbolo más de la Ciudad Condal, como puede serlo el monumento a Colón, la Sagrada Familia, Montjuich o el Tibidabo. Por eso los filatelistas catalanes tienen la esperanza de ver un día a la que fue símbolo de una Exposición Filatélica, convertida en auténtica estampilla. Hoy, sin embargo, a pesar de ser solamente una bandeleta debemos aclarar que la estampilla si no es acompañada por ella pierde su valor postal.

La Espamer 77, contenía dos mil cien marcos, para quinientos coleccionistas que aportaron las mejores colecciones de América y España; cincuenta y cinco tiendas para comerciantes, quince stands para administraciones extranjeras, algunas de las cuales cobijaban representaciones múltiples. Había además oficinas de Información, Protocolo, Administración, Jurados etc., y un stand de la Casa de la Moneda y Timbre de Madrid, que obsequiaba las hojas de propaganda de la emisión y que desde el momento de su apertura y hasta el cierre se vio invadida y disfrutó de una cola de clientes sólo igualada con las que se veían en el exterior esperando poder comprar la entrada, que a la vez daba derecho a la compra de una hojita de ocho estampillas.

Esa aglomeración en el stand de la Casa de la Moneda y Timbre se comprende, por cuanto las coleccionistas al conseguir la hoja de propaganda le adherían una estampilla que hacían sellar con el matasellos especial del día y la convertían así en una pieza filatélica.

Merecen mención especial las instalaciones del correo, con varios buzones para correspondencia, venta de hojitas, venta de estampillas para franqueo y un apartado especial para matasellar, y cuyo personal cumplió su labor pesada y monótona a la vez con una dedicación digna de encomio.

En la exposición se vendió un promedio de veinte mil hojitas diarias a ciento veinte pesetas cada una, con veinte y cinco pesetas para la entrada, lo que representa que se recaudaron en concepto de entradas, tres millones y medio de pesetas.

Al gobierno español le producirá la venta de los dos millones y medio de hojitas, trescientos millones de pesetas, ya que dadas las colas de la Exposición, de la Casa de Correos de Barcelona y de la que todavía pudimos apreciar el día veinte de Octubre en Madrid, es más que segura que la emisión se agotará completamente.

La Espamer 77 se llevó a cabo con el esfuerzo de filatelistas y comerciantes catalanes sin contar con el apoyo económico de ninguna entidad oficial, lo que da la medida de la robustez y amplitud de la filatelia catalana, y bajo el patrocinio de la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF), de la International Federation of Stamp Dealer's Association (IFSDA) y del Grupo Nacional de Filatelia de España.

En varias ciudades de la península, algunos periódicos se interesaron por el evento, y particularmente en Barcelona, donde ocho periódicos tienen página fija de filatelia. La Vanguardia, de Barcelona, publicó tres páginas a todo color para la inauguración.

Los organizadores de esta magna exposición, que merecieron el aplauso de todo el mundo, se desvivieron en hacernos agradable la estancia entre ellos, organizando excursiones por la ciudad, Montserrat, Costa Brava, etc. y fiestas en diversos hoteles y lugares de Barcelona y afueras.

Uno de los primeros actos fue la recepción en el Ayuntamiento, donde el Sr. Font Altaba, primer teniente alcalde, nos recibió en el fastuoso Salón de Ciento, donde los Reyes Católicos recibieron a Cristóbal Colón a la vuelta de su primer viaje a América.

Agradeció el Sr. Altaba a los filatelistas el haber llevado la exposición a Barcelona, ciudad que se gloria de ser "La ciudad de Ferias y Congresos". En España, dijo, y concretamente en Cataluña, al ayuntamiento se le da el nombre de Casa de la Ciudad, es decir, la casa de todos. Están, pues, en su casa.

El Director General de Correos, Sr. Alejandro Rebollo, saludó a todos los presentes en nombre de los sesenta mil funcionarios de Correos y Telégrafos, agradeció la acogida que se dispensa a todo lo que hace España en materia filatélica e hizo votos para que sea una realidad el lema de los filatelistas de lograr la hermandad entre todos los pueblos.

El último de los actos de la exposición fue la cena de Palmarés en el fastuoso Hotel Scala, donde se repartieron los premios, entre los que aparte las medallas correspondientes, había gran cantidad de trofeos, que estuvieron expuestos durante los días de la Espamer 77 en dos grandes vitrinas y que sería muy largo enumerar. Entre ellos se encontraban los tres premios venidos de Venezuela, uno del Club Filatélico de Caracas (Placa de plata finamente labrada), y dos estuches conteniendo tres monedas de plata venezolanas obsequiadas por el Dr. Rómulo Lander particularmente, una como Presidente de la FIAF y otra como Presidente del Club Filatélico de Caracas.



Al día siguiente, en el Museo Marítimo, una actividad extraordinaria de obreros desmontando marcos y de filatelistas recogiendo sus colecciones daba a entender que la fiesta había terminado.

Hasta la próxima, amigos filatelistas, y esperamos encontrarnos el año venidero en la cuarta Espamer que será en Bogotá (Colombia).

Tres opiniones de peso.— Durante los días de la Espamer 77, siete en total, apareció un boletín interior de doce páginas, dando cuenta de todas las actividades del día, con comentarios sobre tantas cosas como hay que comentar en un evento de esa importancia y de una especial se comentó lo de las enormes colas que desde el amanecer hasta la noche, circundaban el local de la Exposición.

Pero también aparte de todo eso se hicieron unas cuantas entrevistas de entre las cuales saco estas tres opiniones de peso.

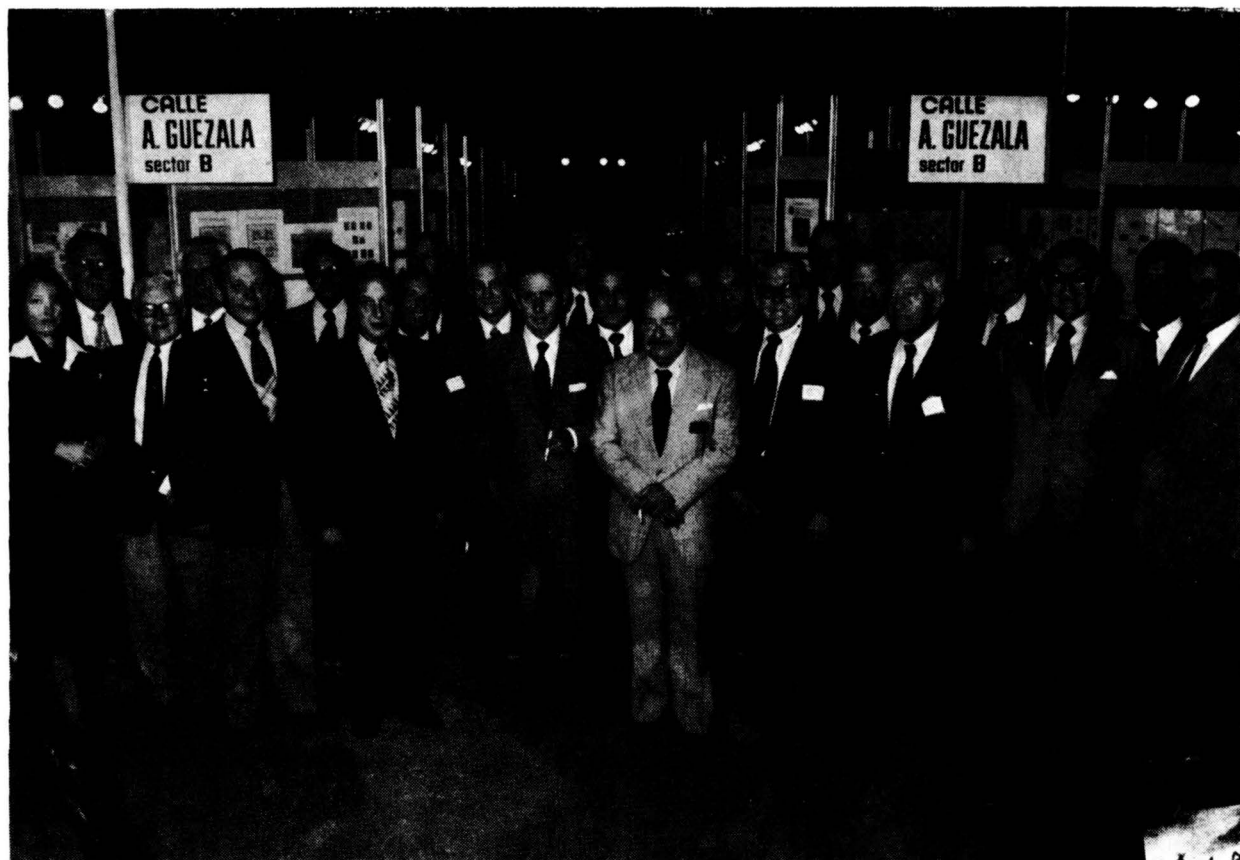
Uno de los entrevistados fue Don Jorge Guinovart, Presidente del Jurado. Entre las diferentes preguntas y respuestas, muy interesantes por cierto, quiero hacer resaltar una por demás interesante.

Periodista — ¿Qué puede llamar más la atención del Jurado, el sello en sí, o la presentación?

Respuesta. — El Jurado no se impresiona por la presentación, por esmerada que ésta sea, si bien es agradable a la vista comprobar como los filatelistas van mejorando sus láminas, pero ello no influye para la calificación en la que se tiene en cuenta la rareza, el estado de conservación de la pieza y el estudio de la colección en conjunto.

Como la mayoría de las colecciones no aportan ningún estudio, se establece que lo que califica a la pieza **rara** o, si se quiere mejor, la pieza **cara**. Alguna vez estoy de acuerdo con un Jurado.

JURADO DE "ESPAMER'77"



Otro de los entrevistados fue el Sr. León Putz, Presidente de la Federación Internacional de Filatelia (FIP).

Entre otras preguntas de gran interés destaco la siguiente:

¿Qué directrices se siguen para la confección de la lista negra?

Respuesta. — La lista negra era una lista demasiado extensa, por lo que hemos renunciado a ella. Sí, en cambio, establecemos una serie de principios, etc.

Si consideramos que los principios que se establecen, estaban establecidos a priori, no queda más que una realidad. La lista negra la hemos eliminado.

Aparte de que esos principios establecidos no pueden ser controlados por los filatelistas, que quedan abandonados a su suerte, esta renuncia a la lista negra se parece mucho a la renuncia que la Zorra hizo para comerse las uvas. "No están maduras".

Pero ¿no es eso dejar el campo al enemigo? ¿Y el que deja el campo al enemigo, no es un derrotado? Esa es la realidad sin ambages. Los intereses creados han vencido una vez más, y ya no nos queda más que el reducto de la FIAF, que mantiene el fuego sagrado de la lucha contra las emisiones nocivas y no sólo la mantiene si no que piensa actualizarla y aumentarla.

La tercera opinión de peso es la de Don Emilio Obregón, de México, quien encontrándose en la Espamer 77 también fue entrevistado.

La última pregunta que le hizo el periodista fue si España tenía que aprender algo de México, filatélicamente hablando.

Don Emilio contestó: —Quizás que aquí se ha caído en el vicio de las hojitas no postales, lo que es nocivo.

Considerando que la hojita, mal llamada así, de la Espamer 77, porque no es hojita sino una forma especial de emitir una estampilla, vemos que México y España coinciden en tener veinte hojitas de recuerdo cada uno.

Pienso que como en la nueva lista de emisiones nocivas de la FIAF van a figurar las hojitas recuerdo como no recomendables, Don Emilio ha querido adelantar este paso que va a dar la Federación Interamericana de Filatelia.

Aunque partidario de la desaparición de las hojitas recuerdo, que muchos casos dejan entre los coleccionistas un mal recuerdo o al menos un mal sabor de boca, presumo que el éxito de la FIAF sobre este particular no será beneficioso para los filatelistas, porque ellos padecen una enfermedad incurable. El **consumismo** nos invade peligrosamente y el contenido de mi próximo comentario quizás sea la mejor respuesta a ello.

ESPAMER'77

Premios otorgados a miembros del Club Filatélico de Caracas:

MEDALLA DE ORO a Federico A. Prah! por su colección de Guatemala.

MEDALLA DE PLATA y PREMIO ESPECIAL a Sixto Massieu G. por su colección Visión Filatélica de la Música.

MEDALLA DE BRONCE a Manuel Nebra V., por su colección Cataluña.

DIPLOMA a Joaquín Balduc F. por su colección El Mar.

Nuestras sinceras felicitaciones a todos.

FALSIFICACIONES DE LAS ESTAMPILLAS CLASICAS DE VENEZUELA

Alberto Moratti

Como coleccionista de estampillas clásicas de Venezuela me he encontrado muchas veces en contacto con sellos falsos y siempre he tratado de adquirirlos para tener material de comparación. Sin embargo, no fue hasta que cayeron en mis manos dos lotes de cierta magnitud que decidí ordenarlos y clasificarlos. El orden que utilicé no es de ninguna manera cronológico, sino completamente arbitrario.

Quiero destacar algunas conclusiones que he sacado del examen de dicho material:

1) A pesar que las comunicaciones del Gobierno de la época hablan de muchas estampillas falsas en circulación, lo cual dió origen a cambios de estampillas y resellos de las mismas, son muy pocas las cartas que han llegado hasta nosotros con estampillas falsas, realmente circuladas. También las estampillas falsas con matasello legítimo son raras, salvo el 1/2 Real de las contraseñas que es bastante común. Aparentemente por lo tanto, las falsificaciones son mayormente de tipo filatélico y no postal.

2) La mayoría de los falsos usados tienen matasellos también falsos y de tipo diferente a los utilizados en nuestro país.

3) Falsificaciones de diferentes series aparecen inutilizadas con el mismo matasello falso, lo cual indica una misma procedencia.

En esta clasificación de falsificaciones he puesto en primer término una serie legítima con su foto para poder comparar y de cada falso algunos ejemplares o las hojas enteras, si las tengo, con una foto del sello más claramente retratable.

De la primera emisión he clasificado ocho distintas falsificaciones; de las cuadradas para periódicos, doce; de las águilas, catorce y de las octogonales, ocho.

Muy posiblemente existan otras que no han caído en mis manos y agradeceré cualquier indicación al respecto.

Espero que este trabajo no desanime al coleccionista, sino más bien lo impulse a mirar con menos desconfianza esa primera hoja de su Album de Venezuela que debe albergar algunas de las más bellas e interesantes estampillas que se hayan impreso.

1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

ESTAMPILLAS LEGITIMAS



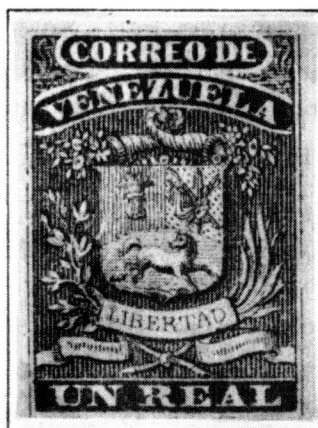
Primera impresión



Primera reimpresión



Segunda reimpresión



1959 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

PRIMERA FALSIFICACION



Medio real



Un real



Dos reales



Dos reales (color de fantasía)

CARACTERISTICAS



- 1 La "E" de CORREO es más alta
- 2 El fondo es cuadriculado en lugar que rayado
- 3 Las esquinas del escudo son rectas, sin las puntas hacia afuera
- 4 La cabeza del caballo pasa hacia arriba de la línea divisoria semicircular
- 5 ... La "D" de LIBERTAD es más pequeña que las otras letras
- 6 La palabra "LIBERTAD" está desplazada hacia arriba en la banda

1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

SEGUNDA FALSIFICACION



Medio real



Un real



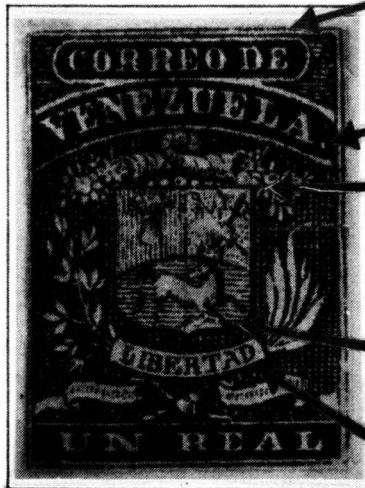
Dos reales



Papel gris

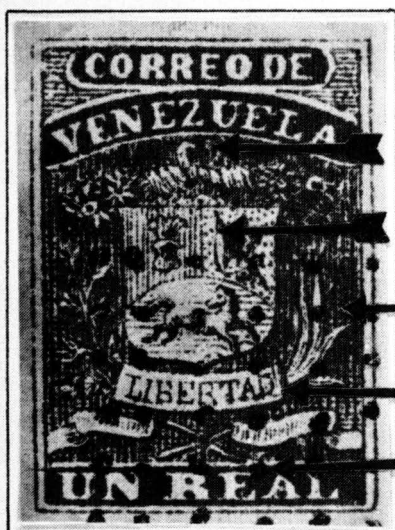
Pergamino

CARACTERISTICAS

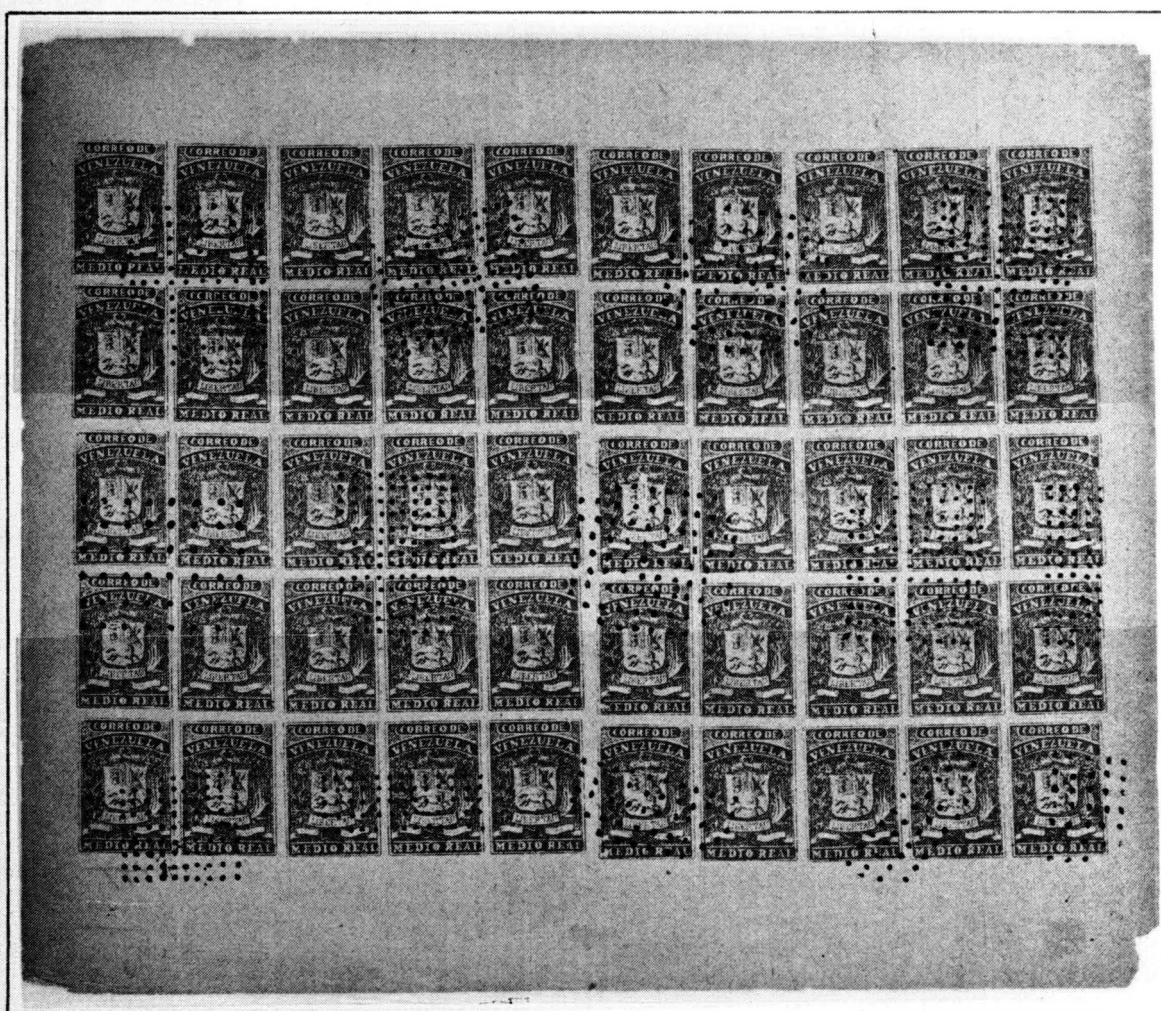


- 1 La línea blanca alrededor de "CORREO DE" está separada del borde de la estampilla
- 2 ... Punto blanco después de "VENEZUELA"
- 3 Las esquinas del escudo son rectas, sin las puntas hacia afuera
- 4 Fondo cuadriculado en lugar que rayado vertical
- 5 Debajo de la pata delantera del caballo, mancha blanca que parece un montón de tierra
- 6 La banda es apenas más ancha que la palabra "LIBERTAD"

CARACTERISTICAS DE LA TERCERA FALSIFICACION



- 1 La cornucopia derecha termina en punta en lugar de tener una protuberancia redonda
- 2 Falta un asta de bandera
- 3 .. Fondo cuadriculado en lugar que rayado vertical
- 4 La palabra "LIBERTAD" y la banda que la rodea, son más altas
- 5 Todas las estampillas tienen matasellos de puntitos



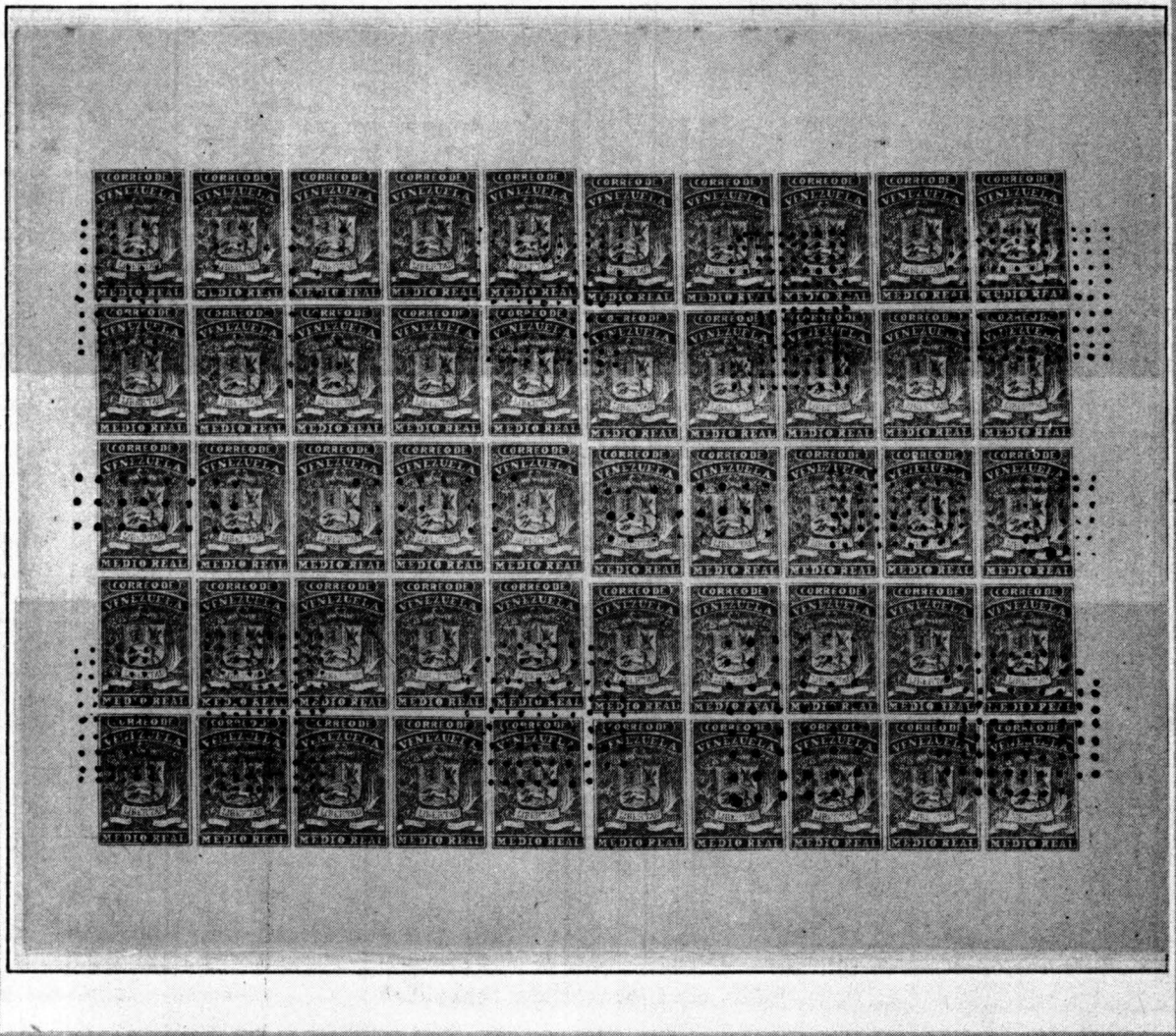
Medio real (color de fantasía)

1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

TERCERA FALSIFICACION



Medio real

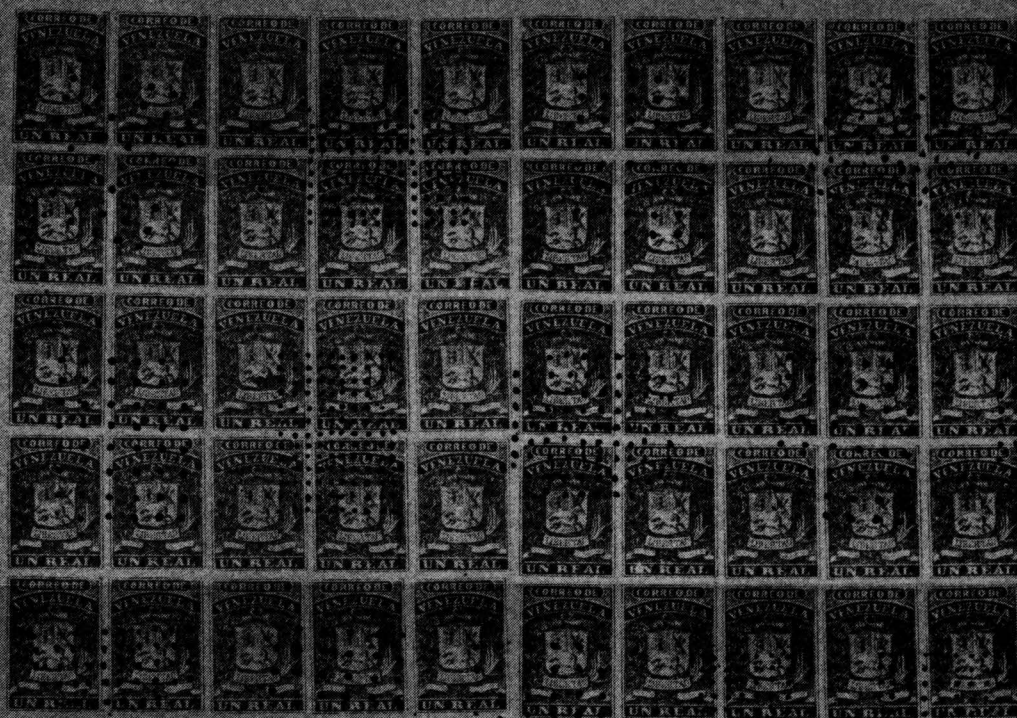


1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

TERCERA FALSIFICACION



Un real

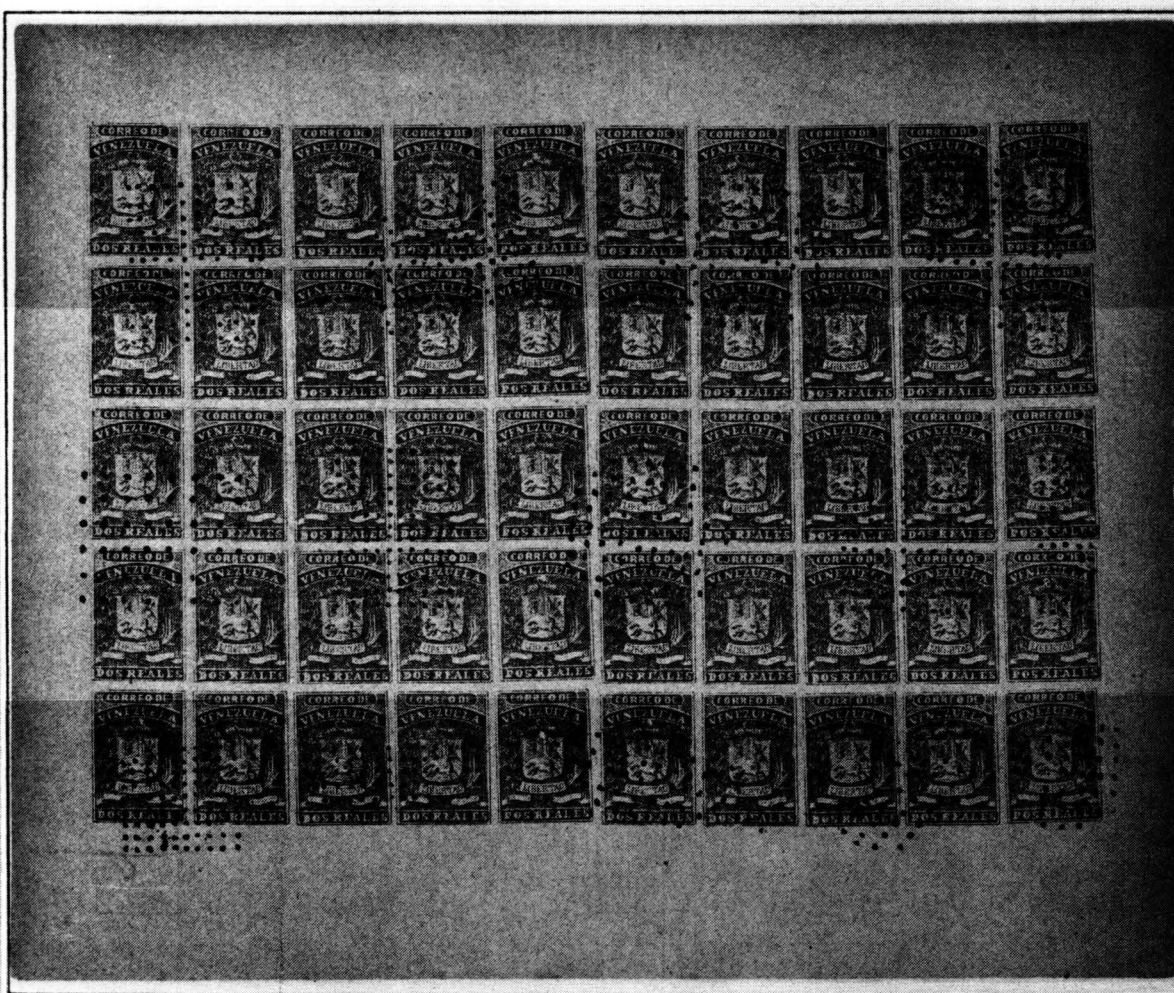


1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

TERCERA FALSIFICACION



Dos reales

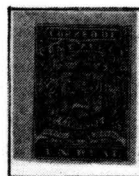


1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

CUARTA FALSIFICACION



Medio real



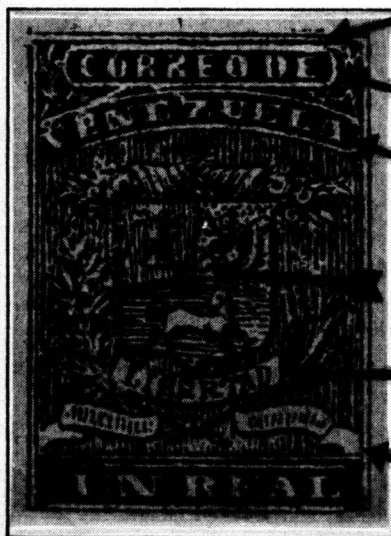
Un real



Dos reales



CARACTERISTICAS



- 1 La línea blanca alrededor de "CORREO DE" está separada del borde y muy marcada en su parte superior
- 2 ... Dicho letrero tiene 11,5 mm de largo en lugar que 10,5 mm
- 3 ... La palabra "VENEZUELA" y la banda que la rodea son más estrechas que lo normal
- 4 La línea vertical que divide los dos cuarteles superiores está inclinada
- 5 La palabra "LIBERTAD" ocupa casi toda la banda que es muy estrecha
- 6 ... La cinta derecha termina en la esquina inferior y la izquierda, casi en la esquina

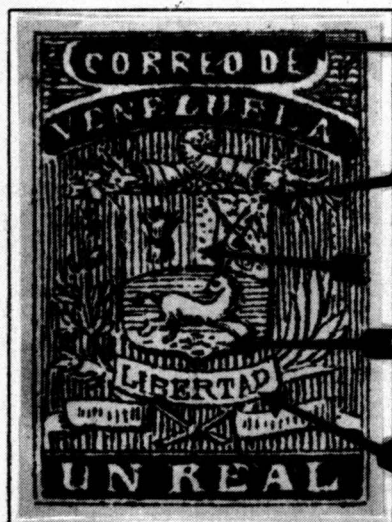
1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

QUINTA FALSIFICACION



Un real

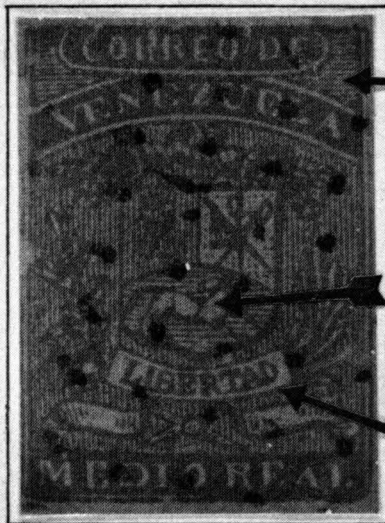
CARACTERISTICAS



- 1 .. Sobre la palabra "CORREO" hay una franja oscura muy marcada
- 2 En el cuartel superior derecho falta el asta vertical
- 3 Detrás de las mieses hay muy pocas líneas(a la derecha,una)
- 4 Debajo del caballo las líneas no son rectas y parecen olitas
- 5 La palabra "LIBERTAD" está descentrada hacia abajo y la letra "D" es más pequeña
- 6 El tamaño de la estampilla es mayor: 14 mm x 20 mm

1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

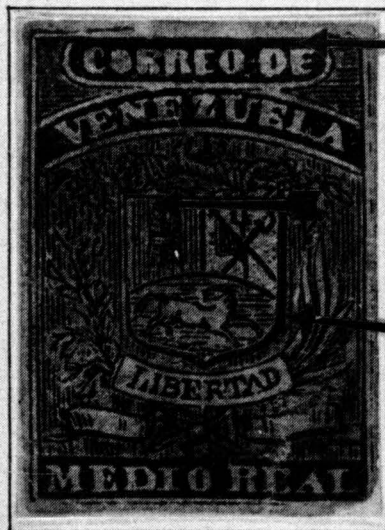
SEXTA FALSIFICACION



- 1 . A los lados del letrero "CORREO DE" sólo hay líneas horizontales, sin adornos
- 2 El caballo parece tener una silla de montar
- 3 La banda de la palabra "LIBERTAD" es más estrecha en el centro que en los extremos



SEPTIMA FALSIFICACION



- 1 Sobre la palabra "CORREO" hay una raya oscura que interrumpe el filete blanco
- 2 La esquina superior izquierda del escudo es un ángulo recto
- 3 Las líneas del fondo son muy marcadas y se interrumpen alrededor de los dibujos, sin tocarlos, de modo que no parecen pasar por detrás de ellos



1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

OCTAVA FALSIFICACION



Dos reales



Tete-beche

CARACTERISTICAS

El dibujo es idéntico al original, por lo que se puede apreciar, lo cual indicaría, tal vez, un procedimiento fotográfico de reproducción, pero la calidad es tan pobre que se diferencia a simple vista del sello legítimo

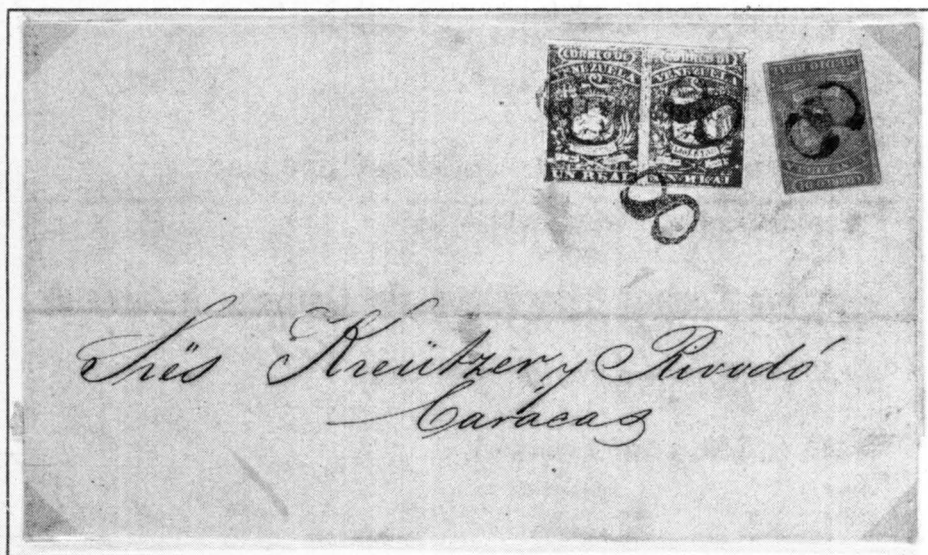


1859 - ESCUDOS DE ARMAS DE VENEZUELA

OCTAVA FALSIFICACION



Sobre auténtico con pareja de Medio Real falsa



Sobre auténtico con pareja falsa de Un Real y un Medio Real auténtico

filatélica filven c.a. venezolana

Junio 1953 — Junio 1978

XXV ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE FILVEN, C. A.

Con motivo de tan destacado aniversario, esta Compañía se complace en expresar su profundo agradecimiento a cuantos han colaborado en el desarrollo de la misma:

- Entidades Filatélicas y Numismáticas.**
- Comerciantes.**
- Coleccionistas principiantes, avanzados, temáticos y especialistas.**
- A los Clubes Filatélicos de Caracas e Interior.**
- A los Clubes Numismáticos.**
- Al público en general.**

Gracias, amigos coleccionistas y clientes, por la colaboración que ha hecho posible que esta Compañía haya alcanzado la categoría y prestigio de que actualmente disfruta.

DOS SOBRES INTERESANTES

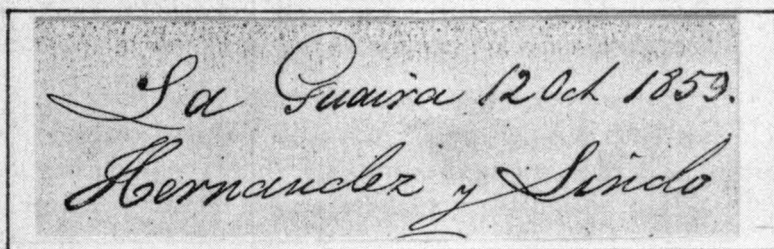
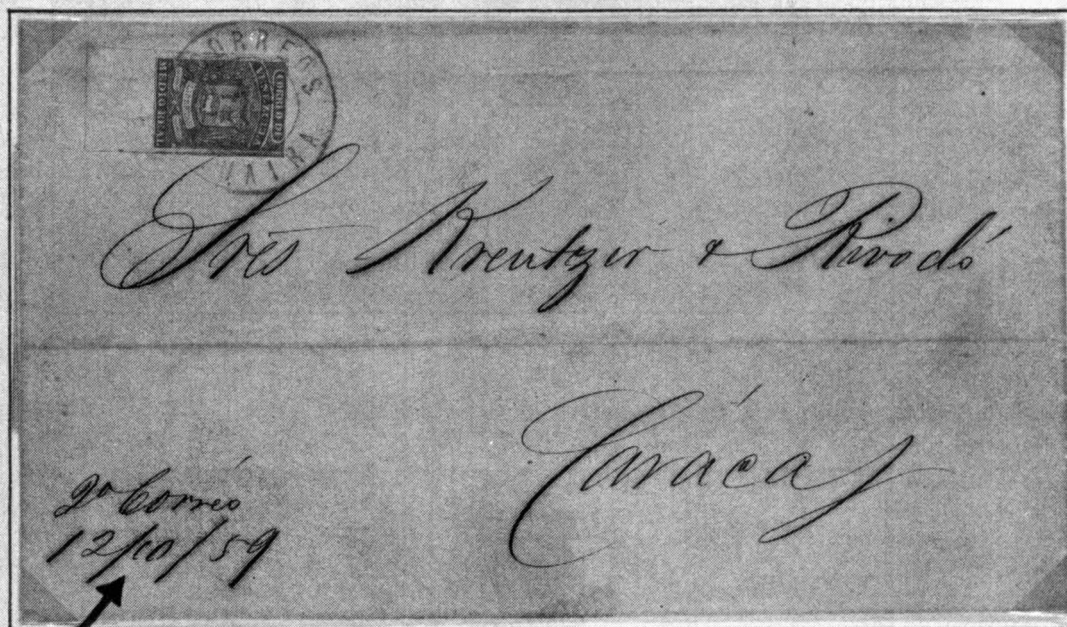
Alberto Moratti

No existen datos precisos sobre la fecha de circulación del 1/2 Real amarillo de la llamada impresión gruesa.

El Dr. Hernández Ron aclara en su libro que las estampillas fueron entregadas a la Administración General de Correos el 24 de setiembre de 1859 y se supone que circularon, poco después.

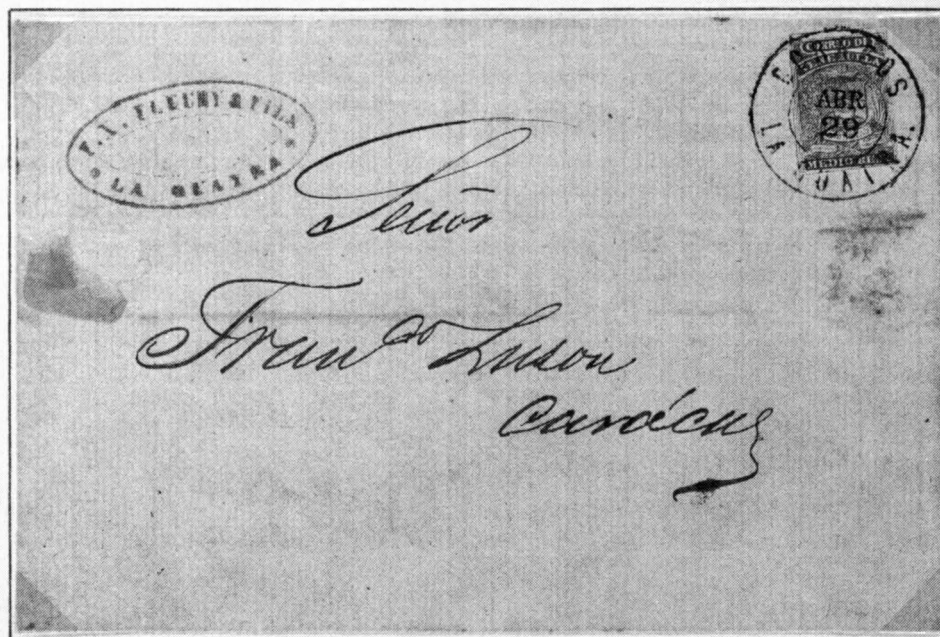
El General Wickersham da la lista de las cancelaciones por él conocidas e indica una de Valencia del 30 de noviembre de 1859 como la primera. Hall y Fulcher señalan como la fecha más antigua conocida por ellos un matasello lineal de Valencia del 12 de noviembre de 1859.

Al examinar el material en venta de la colección de Mr. Boylan tuve la agradable sorpresa de encontrar un sobre dirigido a Caracas, procedente de la Guaira con un matasello del 12 de octubre de 1859, es decir un mes anterior a la cancelación más antigua mencionada por los autores referidos. En esa época los fechadores redondos no llevaban el año que se deduce de la fecha que aparece en el interior de la carta.



Fotocopia de la solapa interior del sobre

Así mismo el 1/2 Real anaranjado rojizo de la segunda impresión gruesa que se suponía circulado en mayo de 1861, ya estaba en el correo el 29 de abril de ese año, según se puede apreciar en este sobre dirigido de la Guaira a Caracas.



Señor J. B. Henry & hijo
Abril 29 de 1861

Fotocopia de la solapa interior del sobre

De Aquí y de Allá

Venezuela — J. P. Duarte. — He aquí una extravagancia filatélica que llegó tarde y mal. Llegó tarde porque en verdad ya nos habíamos olvidado de que hace más de un año hubo un centenario de la muerte de J. P. Duarte en la República Dominicana, y llegó mal porque vino como clandestinamente sin la hojita de propaganda, que yo llamaría de recuerdo, y que habitualmente nos da las razones y los detalles, más o menos, de la emisión.

Esa lamentable realización, no quiero decir estampilla, que se hará servir para el franqueo de la correspondencia en los correos venezolanos, pondrá a su anónimo autor, hinchado como rana frente al buey, y a Venezuela en el momento más crítico de su prestigio filatélico, bastante deteriorado ya por las anteriores **genialidades** llevadas a efecto en la delicada elaboración de nuestros signos postales.

No siento interés en decir más de su lamentable caricatura, que nos endosan como obra de arte, y que ya al principio he calificado de "Extravagancia". Quiero simplemente consignar mi protesta.

Venezuela — Navidad 1977. — Un millón y medio de estampillas conmemorativas de la Navidad de 1977, han sido puestas en circulación el día quince del corriente mes de Diciembre.

El valor es de Bs. 0,30, mide 30 x 30 mm. y su perforación es de 13¼. El diseñador ha sido Gerd Leufert, la impresión es offset en cinco colores y está presentada en hojas de 50 estampillas.

Se imprimió en Finlandia.

El tema que este año ilustra la emisión, es un nacimiento en alto relieve policromado, que representa a la Virgen, a San José y al Niño delante de unas arcadas. Este motivo navideño constituye uno de los pocos que existen en Venezuela, de la época colonial. es de autor anónimo y procede de una región del Estado Lara denominada "El Tocuyo".

Actualmente pertenece a la Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, y se exhibe en la Quinta Anauco, Museo de Arte Colonial de Caracas.

Excelente desde todos los puntos de vista, esta estampilla nos permite descansar nuestros ojos, de las atravesadas composiciones que invaden nuestro campo. Da a conocer una obra genuinamente venezolana, dice por sí misma a que se refiere, no tiene problemas visuales y su conjunto es armonioso.

Otros detalles los considero cuestión de gusto. El precio, que debe responder a una necesidad postal, hará seguramente que circule en cantidad y pensando que los especuladores le pueden echar la zarpa, lo más probable es que se agote rápidamente.

Una estampilla de porvenir, como dicen algunos filatelistas.

Venezuela — 50° Conferencia de la O.P.E.P. — Después diremos que los venezolanos, somos tardíos, lentos, etc. Para demostrar lo contrario, aquí hacemos resaltar, que el Decreto es del 24 de Noviembre de 1977, se hicieron en Finlandia, y el 20 de Diciembre, es decir, en menos de un mes se pusieron en circulación en Venezuela. Sólo deseamos que cunda el ejemplo.

ANROMAR C. A.

TODO EN SONIDO PARA SU CASA Y SU CARRO.

AMPLIFICADORES, CORNETAS, PLATOS,
GRABADORES, ETC.

REPRODUCTORES Y RADIOS PARA CARRO:
CARTUCHO Y CASSETE.

GRABADORES Y RADIOS PORTATILES

LICUADORAS, ASPIRADORAS,
VENTILADORES.

ANTONIO ROSICH

Teléfonos: 47.51.67 - 47.51.99

La emisión consta de un millón de ejemplares, con un solo valor de Bs. 1.05, el tamaño es de 30 x 36 y su perforación de 13¼.

Diseñada por Gerd Leufert, la impresión es en offset en tres colores y la presentación en hojas de cincuenta. Como ya dije, está impresa en Finlandia.

En alguna parte he dicho que después de las líneas vendrían los círculos, los triángulos y los rombos, y así fue, aunque debo aclarar que no tengo nada de profeta. La geometría no tiene sorpresas, después de las líneas vienen las figuras y aquí tenemos un rombo, que cada uno interpretará como quiera, aunque yo opino que se trata de un ladrillo aislante, contra frío, calor y ruidos. ¿Tiene algo que ver eso con la Organización de Países Exportadores de Petróleo?. No pretendo averiguarlo, agradezco a manera de encuesta, me envíen al apartado del Club Filatélico de Caracas sus opiniones al respecto.

Rayas. — Chesterton, un famoso escritor inglés, cristiano al parecer, decía que todas las intersecciones de una línea recta horizontal, con una vertical o sea perpendicular, le recordaban la cruz. Entonces, como es natural, el escritor veía el mundo, en especial las obras de los hombres, como un santuario repleto de cruces.

Recordar cosas con una propiedad, que tenga algo que estamos viendo, debe ser muy común entre los humanos. Así que ahora que con tanto entusiasmo me dedico al tema del mar, donde hay unos peces que se posan en los fondos marinos, costumbre que ha determinado su forma aplastada y que se llaman rayas, venga a recordar un sinfín de cosas que no tienen nada en común, sino la particularidad de que tienen rayas.

Estos peces, por ejemplo, no tienen nada que ver con los presidiarios, pero cuando decimos rayas los recordamos por aquello de que la gente de presidio vista uniforme a rayas.

Yo veo una raya y recuerdo aquellos que llevaban los soldados que iban o venían de Marruecos y que fueron los mismos que sirvieron para la guerra de Cuba, y veo aquellos pantalones a rayas que sirven de complemento elegante a los plenipotenciarios vestidos de chaqué, y aquellas corbatas rayadas que fueron delicia de petimetres en varias temporadas, y los vestidos a rayas que las mujeres explotaron un día con más furor que los pantalones de hoy.

Todo eso y tantas otras cosas me recuerdan las rayas marinas, y por qué no, también lo que tanto llena de preocupación a los filatelistas venezolanos, que es esa abundancia de rayas sin sentido y justificación, que han caracterizado las nuevas estampillas de Venezuela aparecidas últimamente.

Me piden mi parecer. Yo creo que aun lamentando el fiasco filatélico que ello representa, por su falta de originalidad, por su mal gusto y por haber sido elaboradas como manufactura barata, nosotros no debemos preocuparnos mucho. Si es moda, como todas las modas pasará y después vendrán los círculos, los triángulos, los rombos y quién sabe cuántas cosas más. Y si es que no saben hacer otra cosa, espero que por aburrimiento se anularán. De lo que sí estoy seguro, segurísimo, es que no inventarán una nueva figura geométrica.

Pasará el tiempo y un día los filatelistas expertos, digamos nuestros nietos, así como nosotros contamos las perlas que tiene una emisión o las florecitas que tiene otra para saber si son auténticas, ellos contarán las rayas que tiene una estampilla para saber que no es falsa.

DANIEL DESENCLOS

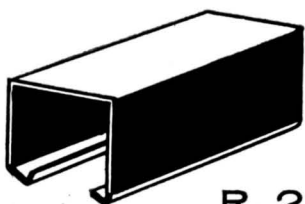
CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

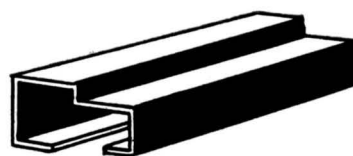
VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59

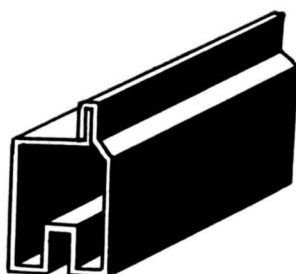
PERFILES



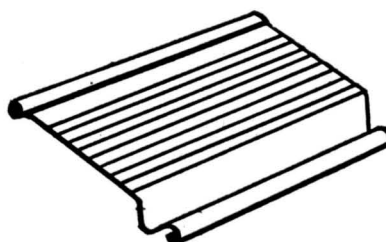
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

**FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.**

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

FILATELIA

Oscar Salazar Trujillo

Mañana se reúne la X Asamblea Plenaria de la FIAF. Con la representación de 16 delegaciones de las entidades afiliadas a la Federación Interamericana de Filatelia —FIAF—, invitados especiales y observadores, se instalará mañana 2 de diciembre a las 9:30 a.m. la X Asamblea Plenaria de esta organización interamericana, en los salones del piso 10° del Edificio Coiseguros.

Evolución de la FIAF. — La entidad constituida el 8 de noviembre de 1968 en la ciudad de México, con ocasión de celebrarse en esa ciudad la Exposición Filatélica Internacional “Ex-fimex’68”, tiene como principales fines el de “promover la filatelia y la amistad filatélica en las Américas; intercambiar informaciones relativas a sellos de correo emitidos en los países del área e impedir la especulación; efectuar reuniones de estudio de problemas filatélicos comunes; propiciar exposiciones filatélicas; servir como organismo de integración a nivel internacional y además defender la filatelia americana de falsificaciones y adulteraciones.

Esta entidad representativa de la filatelia americana cuenta en la actualidad con 16 entidades federadas: La Federación Argentina de Entidades Filatélicas con sede en Buenos Aires; el Club Filatélico de Brasil, Río de Janeiro; The Royal Philatelic Society of Canadá, Toronto; la Sociedad Filatélica de Chile, Santiago; la Federación Filatélica Colombiana, Bogotá; la Asociación Filatélica de Costa Rica, San José; la Sociedad Filatélica Dominicana, Santo Domingo; la Federación Ecuatoriana de Sociedades Filatélicas, Guayaquil; la American Philatelic Society, Estados Unidos; la Asociación Filatélica de Guatemala, Guatemala; la Federación Filatélica de la República de Honduras, Tegucigalpa; la Federación Mexicana de Filatelia, México; la Sociedad Filatélica y Numismática de Panamá, Panamá; el Centro Filatélico del Paraguay, Asunción; la Asociación Filatélica Peruana, Lima y el Club Filatélico de Caracas, Venezuela.

La FIAF en sus 12 años de vida desde la declaración de constitución el 27 de mayo de 1966 (Declaración de Washington), ha patrocinado 8 exposiciones: 6 internacionales y 2 nacionales y realizado 10 asambleas plenarias, habiendo sido la primera en Bogotá el 1° de diciembre de 1969 con motivo de la Primera Exposición Filatélica Interamericana “Efilbo-69”.

La Asamblea. — El Consejo Ejecutivo presidido por el señor Rómulo Lander, de Venezuela; con la vicepresidencia del señor Harry Sutherland, de Canadá, y la secretaría del señor Ricardo Alvarez, de Costa Rica, tiene un temario de puntos muy concreto, entre los que podemos enumerar: la presentación de informes de las comisiones de temática y emisiones nocivas y el estudio del patrocinio para la cuarta edición de la Exposición Filatélica Internacional de América y Europa “Espamer’78”, cuya sede fue fijada para el próximo año en la ciudad de Bogotá y sobre la que está haciendo preparativos la Federación Filatélica Colombiana, y un comité ejecutivo designado para tal efecto.

Medalla de la FIAF. — Igualmente dentro del temario de la reunión se encuentra estipulado el otorgamiento de la “Medalla de la FIAF”, que fue creado en la V Asamblea Plenaria celebrada en Guayaquil el 23 de noviembre de 1973, para ser otorgada exclusivamente a las personas de mayores méritos filatélicos en el área interamericana, según determinación de la Asamblea. A esta condecoración se han hecho merecedores: el Capitán Alborán Dujmovic por su consagración a la filatelia ecuatoriana y al señor Víctor Kneitschel, por su labor filatélica con la publicación de los catálogos de Argentina.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

Las Dos Alemanias

Se Debaten Sobre 8 Estampillas Raras

Cuando la Guerra Mundial II estaba para llegar a su fin los dirigentes nazis, que temían la destrucción de obras de arte y de otros tesoros irremplazables de Berlín, resolvieron también esconder algunos sellos muy valiosos del Museo Postal del Reich, junto con otros objetos valiosos en el fondo de una mina de sal, en Sajonia.

Algunos de estos tesoros han sido recuperados después del colapso del Tercer Reich en 1945, pero 8 estampillas no podían ser encontradas, lo que incluía un sello de dos peniques azul de Mauricio, emitido en 1847 y un sello de 13 centavos de las Islas Hawai, junto con un sello de los EE.UU. ambos en sobres, casi legendarios.

SE ENTREGAN LAS ESTAMPILLAS

Las 8 estampillas buscadas se encontraron hace 14 meses en un escaparate en el ático de un habitante de Filadelfia, retirado. El trató de vender las estampillas durante una exposición de sellos y recibió una oferta tentativa de \$ 500.000. Pero entonces el comprador estaba preocupado.

Cuando un oficial de aduana le informó que las estampillas estaban registradas como robadas del Museo Postal del Reich de Berlín, el hombre de Pennsylvania las entregó a la oficina de Aduana de los EE.UU. en Filadelfia.

Pero ahora el Gobierno de los EE.UU. se encuentra en un dilema en relación con quien es el verdadero dueño de las estampillas. Alemania Oriental las reclama porque estaban en un Museo en un lugar que se encuentra hoy en día en el Este de Berlín, parte de Alemania Oriental. Alemania Occidental dice que ellos son los dueños legítimos porque son los sucesores legales del Tercer Reich.

Pero Martin Apfelbaum, un negociante de Filadelfia quien examinó los sellos, dice que la propiedad puede ser más dudosa todavía, porque oyó rumores de que las autoridades nazis, podrían haberlos confiscado de una colección particular.

La reaparición de los sellos y problemas legales de carácter internacional, levantaron cuestiones que han sido puestas juntas por oficiales de aduana, expertos en sellos y diplomáticos.

Como lo relata Robert LaRatta, agente especial de la Oficina de Aduanas en Filadelfia, el hombre que los entregó, tenía la idea que él podría tener algo durante una exposición particular en Filadelfia a fines de 1976.

El vio una noticia en un periódico local que durante la exposición dos Mauricio habían sido vendidas por un total de \$ 380.000; el agente lo contó y eso lo hizo recordar el asunto de sus estampillas en el escaparate. El hombre de Filadelfia llevó las estampillas a la Exposición y las ofreció en venta. Un negociante local y otro inglés le ofrecieron \$ 500.000.

ES ALGO COMO UN CEZANNE

Las 8 estampillas eran una anaranjada de un penique y una azul de 2 peniques del año 1847, de Mauricio, una de dos centavos magenta y una de 4 centavos azul de Guayana del año 1856, una de dos centavos y otra de 5 centavos de las llamadas "Misioneras" de Hawai de 1851/52, una de 13 centavos de Hawai de 1851/52 y otra de 13 centavos de Hawai junta con otra de los EE.UU.

El Sr. Apfelbaum, preguntado en una conversación telefónica para poderlo comparar con algo también valioso, no es tal vez comparable con un diamante Hope, sino con un cuadro de Cezanne o de Renoir. El dijo que su evaluación las pondría alrededor de \$ 500.000.

El Sr. LaRatta dijo que en 1976 el comprador tentativo consultó a unos abogados antes de hacer el negocio de compra del hombre de Filatelia y que un inglés, supo de Scotland Yard que ellos tenían las estampillas registradas como robadas del Museo Imperial de Correos de Berlín y como tal habían sido listadas por Interpol y el sistema internacional de policía.

En Septiembre, cuando el hombre de Filadelfia llamó al británico y las ofreció otra vez para la venta, el negociante llamó al Sr. LaRatta y reportó el caso.

El agente de la Aduana llamó al hombre de Pennsylvania y le informó que el tenía algo que estaba registrado como robado. El hombre apareció dos horas más tarde y entregó las estampillas.

El Sr. LaRatta, en una entrevista telefónica, dijo que el hombre le contó como obtuvo las estampillas. He aquí la historia:

Como capitán del ejército de los EE.UU., estaba estacionado en Leipzig después de la rendición alemana en Mayo de 1945, y estuvo a cargo de controlar por parte del Gobierno Militar Norteamericano, las obras de arte escondidas en las minas de sal, en el oeste de Sajonia.

Poco tiempo después que los Americanos salieron de Sajonia y Turingia en Junio de 1945 —para ser reemplazados por tropas soviéticas de acuerdo con un convenio firmado en Londres el año anterior— un matrimonio alemán de edad avanzada que dijo que temían por su vida cuando llegaran las tropas rusas a Leipzig, buscó su ayuda para huir a las Zonas Occidentales de ocupación. El capitán lo puso sobre un camión militar de los EE.UU.

Como signo de gratitud, dijo el capitán, el matrimonio le entregó un paquetico marrón que contenía el juego de las 8 estampillas. El no pensó más en ellas, contó al Sr. LaRatta, lo metió en un maletín de efectos personales y lo llevó a casa junto con otros recuerdos. No hizo más nada, recuerda el Sr. LaRatta que le dijo. El excapitán insiste en que ha sido el receptor inocente de las estampillas perdidas. Mr. LaRatta dijo que era contra las disposiciones comunicar la identidad del hombre de Pennsylvania.

El investigador de aduana dijo que sus superiores informaron a la embajada de la República Federal de Alemania el mes pasado que las estampillas perdidas del Museo Imperial de Correos han sido localizadas tentativamente. La embajada se puso en contacto con el Ministerio de Correos de Bonn.

Alguien de este Ministerio avisó al periódico Die Welt de Hamburgo que solicitó de su corresponsal de New York que investigara más sobre el asunto, un Sr. Wolfgang Will.

El Sr. Will envió a los editores un artículo relacionado con la aparición de los sellos, que se publicó en Die Welt el 1° de Nov. de este año (1977). Cuando el Gobierno de Alemania Oriental de Berlín supo del asunto informó a su embajada en Washington para reclamarlos, y el 3 de Nov. un diplomático de Alemania Oriental se presentó en el Departamento de Estado en Washington para resolver el asunto, lo que un oficial de la Administración Carta llamó "un caso oficioso".

El Departamento del Estado notificó a la Embajada de Alemania Occidental que su reclamo va ser contestado y un oficial americano dijo que ambos reclamos, tanto de Alemania del Este como del Oeste, tendrían que ser presentados antes de que los EE.UU. pudieran actuar. Así quedará el asunto por el momento mientras que las estampillas quedarán en la caja fuerte de la oficina del Sr. LaRatta.

Publicado el 11.11.1977 en **The New York Times**, traducido por Eugenio Gebauer.

Leyendo y Comentando

Dr. J. I. Amundaray, hijo.

Los dos últimos números de la revista UNION POSTALE, órgano de la Unión Postal Universal, traen gran cantidad de artículos demucha importancia. Destacamos los siguientes: "La formación postal en Marruecos", "La historia de los buzones" (por Alecsander Sniesko, antiguo conservador del Museo de Correos y Telecomunicaciones de Wroclaw), "Filatelia en Brasil", "Historia del hombre del correo y de las noticias". Son trabajos sumamente interesantes y recomendamos a los amigos de los sellos y del correo, suscribirse a esta publicación. Pueden escribir solicitando información a: La Presse Technique S. A. — 1, rue du Vieux—Billard — 1205 GINEBRA (SUIZA). Valor de la suscripción por un año, 21.— francos suizos.

Del mencionado artículo "Filatelia en Brasil", copiamos textualmente lo siguiente:

Filatelia y educación

La Empresa Brasileña de Correos y Telecomunicaciones aspira a suscitar un creciente interés entre los jóvenes por la filatelia, incluyendo esta materia en el programa de las escuelas del primer grado (enseñanza primaria y primer ciclo de secundaria). El Centro Filatélico ha creado dos publicaciones destinadas a los escolares: la primera se titula "Descubrir el Mundo Maravilloso de la Filatelia"; la otra, que puede considerarse como un manual didáctico, tiene por nombre "Sello, Ventanilla abierta sobre el Brasil y sobre el Mundo".

Dentro de poco, la ECT creará una colección de revistas temáticas que comprenderán seis fascículos que tratarán de los siguientes temas: Deporte, Ciencia, Historia, Religión, etc.

Congresos y exposiciones

Numerosos congresos filatélicos han tenido ya lugar en el Brasil .En el extranjero, la Administración postal brasileña ha participado también en diversas exposiciones y ferias. Ha estado presente en "ARPHILA 75" en "ESPANHA75" y en "ESTAMPEX 75" a fin de divulgar el sello brasileño en el extranjero.

Como noticia curiosa copiamos, también textualmente, una, relativa a la creación de un nuevo servicio especial de la administración postal de la ciudad de Nueva York:

Servicio especial

Los rateros de la ciudad de Nueva York, después de apoderarse del dinero de sus víctimas, tienen la curiosa costumbre de depositar los monederos robados tras haberlos vaciado de su contenido, en el buzón más cercano.

De este modo se desprenden de un objeto comprometedor. Por su parte, el servicio postal de la ciudad se encarga de un nuevo servicio especial, que es el de restituir a sus propietarios de 500 a 600 bolsos cada semana. Es cierto que esta tarea es facilitada por los mismos ladrones que dejan intactos los permisos de conducir, las tarjetas de crédito, etc., que permiten así identificar a la persona perjudicada.

EMISION DE ESTAMPILLAS EN HOMENAJE A CORO

Una nueva emisión de estampillas se puso en circulación el pasado 26 de julio de 1977, con motivo de celebrarse en esa fecha la fundación de la ciudad de Coro, según lo informó el Director de Correos, doctor Arnaldo Rodríguez Viccenci, al Ministerio de Información y Turismo.

La emisión de las nuevas estampillas llevará un motivo alusivo a la ciudad de Coro y asciende a un millón de sellos, cuyo valor individual es de un bolívar.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

Hablando de la Unión Postal Universal, transcribimos copia de una importante información emanada de la misma, relativa a un sobre de **primer día** de Egipto, sobre y sello falsificados:

UNION POSTAL UNIVERSAL

Berna, 15 de agosto de 1977

Circular de la Oficina Internacional

Egipto — Emisión ilegal de un sobre “primer día”

Señor:

La administración de **EGIPTO** señala que el sobre “primer día” reproducido en el anero no emana de sus servicios. afirma que no se ha emitido ningún sello conmemorativo ni ordinario con ocasión del IV Congreso de la implantación de los dientes, que la imagen del sello representado en el sobre en cuestión solo es una imitación de un sello no emitido y que la impresión del sello es completamente falsificada. Por consiguiente, la Administración egipcia declara que el sobre “primer día” emitido por la oficina del Congreso precitada carece de carácter legal o postal y que ella se reserva el derecho de intervenir por todas las vías legales contra el autor de este acto.

Sírvase aceptar, Señor, la seguridad de mi mayor consideración.

El Director General,
M. I. SOBHI

Nos referimos a continuación a los dos últimos números recibidos de “El Eco Filatélico” de Pamplona. El Editorial del N° 708 se refiere a ESPAMER’77 que tendrá lugar en Barcelona (España) del 7 al 13 de octubre y la cual, según se expresa en dicho Editorial “que si bien esta Exposición está organizada a nivel no estatal, recibe la incondicional y valiosa colaboración de la Dirección General de Correos y de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre”.

Trae igualmente este número, la siguiente nota relativa a la reciente creación e inauguración del Museo Filatélico de Medellín, en la hermana República de Colombia:

HOMENAJE AL MUSEO FILATELICO DE MEDELLIN

Con motivo de la inauguración del Museo Filatélico del Banco de la República en la ciudad de Medellín, el pasado 6 de junio, la Administración Postal Nacional lanza a circulación una hoja filatélica.

La emisión de esta hoja filatélica consta 25.000 ejemplares para correo aéreo con un valor facial de 25.00 pesos y se hizo de acuerdo con lo ordenado en la resolución N° 02338 del 9 de noviembre de 1976 del Banco de la República.

El Museo Filatélico, en cuyo homenaje se hizo la mencionada emisión, depende del Banco de la República y abrió sus puertas en el piso 19 de la entidad, en la capital antioqueña.

Dicho museo servirá para que el visitante pueda apreciar la más amplia colección de estampillas que existe en el país y que abarca la totalidad de los países y territorios que las han emitido, junto con un inmenso caudal de material prefilatélico como documentos, sobres, etcétera, presentado en forma didáctica.

La nueva entidad cuenta con todos los recursos de cualquier museo moderno. Es decir, salas de proyección y conferencias, salas de exhibición especial, así como también seguridad a toda prueba.

El visitante contará con la orientación de personal experto que lo acompañará en su recorrido. Además tendrá a su disposición la Biblioteca especializada y el Archivo de Documentos de la Historia Postal y Filatélica de Colombia.

TODO PARA FILATELIA



Album de
Venezuela
JUNIOR

**ALBUMES
DE
VENEZUELA
filven
c.a.**

VENTA AL MAYOR Y DETAL
El más completo surtido en álbumes
mundiales, clasificadores, Paquetería
Mundial y todos los accesorios para
Filatelía Distribuidores
para Venezuela de
HAWID, SCHAUBEK,
KABE, LINDNER

Album de
Venezuela
DE LUJO



filatélica
filven c.a.
venezolana

AV. URDANETA - ESQUINA LAS IBARRAS - EDIF. CENTRAL - LOCAL 9
Teléf. 81.33.35 CARACAS

Como la exhibición completa de todo el material es físicamente imposible se plantearán exhibiciones rotativas cambiadas cada 45 días, aproximadamente.

Un estudio muy interesante sobre la primera serie de flora de España, aparece bajo la firma de Don J. Rafael Matute Rendón, miembro de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia.

Lo recomendamos a los coleccionistas que hacen ese tema.

Para las personas que no coleccionan sellos, copiamos de el mismo número de "El Eco Filatélico" esta interesantísima y valiosa información:

Un eminente médico inglés, Sir Lander Bruton, al final de un discurso que hizo ante numeroso público sobre asuntos de medicina, terminó diciendo: Hay muchas personas en este mundo que mueren de la simple enfermedad de no tener nada que hacer. Pasar su vida acumulando dinero sin cansarse, y cuando se retiran de la vida activa se mueren de aburrimiento. Estas personas vienen a quejarse a mí de muchas dolencias, y dicen que no tienen nada que hacer, respondiéndoles yo que deben coleccionar sellos y así agregarán por lo menos diez años a sus vidas. Los inteligentes me escuchan, los incrédulos no, y resulta que el hombre inteligente encuentra un gran recreo al final de su vida, sirviéndoles al mismo tiempo para prolongarla.

Para los amigos de los sellos de Francia, les informamos que de acuerdo con noticia que tiene esa revista, y que también aparece en L'Echo de la Timbrologie, el Sr. Norbert Ségard, Secretario de Estado para Correos y Telecomunicaciones de Francia, ha manifestado que se renovará la serie de uso general o sea la Mariana de Béquet y de la cual en sus distintos valores, se utilizan unos 300 millones de ejemplares por mes, por una nueva serie que mostrará un fragmento del cuadro de David "El rapto de las Sabinas", grabado por Gandon.

El Sr. Sainz de los Terreros, hace hincapié en un ameno e interesante artículo, sobre la creciente utilización de sellos de correos, para la propaganda comercial y para la ilustración de obras y artículos. En esta forma, lo que por su imagen dicen los sellos, resulta un valioso aporte gráfico para el comercio y para la literatura especializada. Ya hemos venido observando esta importante utilización del sello en revistas, anuncios, libros, calendarios, etc.

De nuestro eminente y apreciado amigo Don Emilio Obregón, viene en el N° 709 de El Eco Filatélico, un estupendísimo artículo sobre "Las emisiones nocivas y la filatelia temática". Deben leerlo, no sólo los que hacen filatelia temática, sino todos los amigos del sello de correos. La lucha contra las llamadas emisiones nocivas, tiene que ser implacable. Felicitamos al amigo Obregón por su acierto y contundencia, al tratar este tema.

Corrientemente, en El Eco Filatélico, aparecen infinidad de anuncios de una página y de media página ofreciendo sellos y series de España. Hoy observamos en el N° 709 ya mencionado, que no hay ni un solo anuncio de este tipo. Por contrapartida, los anuncios de compra, son abundantes. Sin duda y hasta que haya un parón o una baja (si es que tal cosa llega a producirse), el sello español continúa en ascenso. Según informaciones recibidas de un comerciante amigo, de la Península Ibérica, los negociantes carecen de existencias suficientes para poder atender las demandas que confrontan y se ven precisados a recurrir al extranjero en procura de lo poco que consiguen, para atender a sus impacientes clientes.

Para cerrar estos comentarios, queremos felicitar a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, de la Madre Patria, por el acertado y precioso sello emitido muy recientemente, en conmemoración del Milenario de la Lengua Castellana.

Caracas, octubre de 1977.

"EL PENNY"

DE LINCOLN Y KENNEDY



Este "penny" con la cabeza de Lincoln no estuvo en circulación: tiene grabado el perfil de J. F. Kennedy que mira a Lincoln. Esta insólita moneda es verdaderamente una pieza para coleccionar.

COINCIDENCIAS SORPRENDENTES

Lincoln fue electo en 1860.

Kennedy fue electo en 1960.

Cada nombre está compuesto por siete letras.

Los dos presidentes fueron asesinados un día viernes.

Los dos fueron asesinados en compañía de sus respectivas esposas.

Los dos se interesaron directamente por los derechos humanos.

Y a los dos Presidentes les fue admitida la legalidad de sus elecciones.

El Secretario de Kennedy, Lincoln, le advirtió que no fuera a Dallas.

El Secretario de Lincoln, Kennedy, le advirtió que no fuera al teatro.

Sus dos sucesores se llamaban Johnson, Andrew Johnson y Lyndon Johnson.

Cada nombre de los dos está formado por 13 letras.

Los dos sirvieron al senado de los Estados Unidos.

Los dos eran Demócratas del Sur.

Lyndon Johnson nació en 1908.

Andrew Johnson nació en 1808.

Booth y Oswald eran los dos suristas que seguían ideas no populares.

Oswald disparó a Kennedy desde un depósito y se escondió en un teatro.

Booth disparó a Lincoln desde un teatro y se escondió en un depósito.

Booth y Oswald fueron asesinados antes de ser procesados.

Lincoln y Kennedy, muertos, fueron transportados en el mismo ataúd.

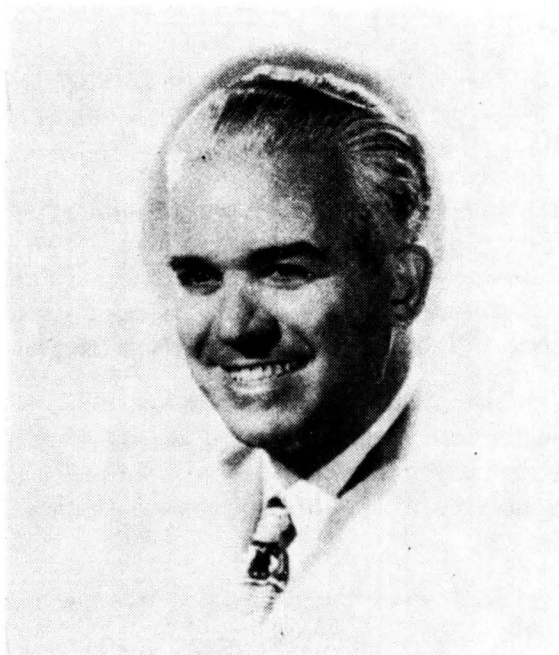
Lee Harvey Oswald, John Wilkes Booth: cada nombre está compuesto por 15 letras.

OBITUARIO

Don Vicente

Ferre

Sanchis



Nació Don Vicente Ferre Sanchis en Bocairente, Prov. de Valencia, España, y vino a nuestro país muy joven, el año de 1928. Al llegar a Caracas fue nombrado Administrador de la Tipografía Vargas, cuyo dueño, Don Juan de Gurrucaga, lo distinguió con gran aprecio y una amistad que duró toda la vida. Con gran capacidad y corrección se desempeñó en ese cargo al igual que en los de Administrador y Jefe de Publicidad de la revista ELITE. En dichas funciones se hizo merecedor de la franca y cariñosa amistad de los jóvenes intelectuales de la época: Nelson Himiob, Carlos Eduardo Frías, Pedro Sotillo, Arturo Uslar Pietri, Julián Padrón y muchos otros.

Amante de los sellos, inició una colección mundial en los célebres álbumes de siete volúmenes de Yvert. Con el tiempo fue restringiendo su colección y fijó su interés en tres países: España, su querido país de origen que nunca volvió a ver; Venezuela, su no menos querida patria adoptiva y Francia, país por el cual sentía afecto y admiración. Su colección de España fue expuesta en EXFILCA'70 con gran éxito y lo mismo en EXFILVE'72.

Miembro de la Unión Filatélica Venezolana, a cuya Junta Directiva perteneció en varias oportunidades, consiguió para esta institución un salón para instalar su sede gratuitamente en el Centro Español y el permiso para la celebración de actos especiales, en el salón de recepciones de dicho Centro. Era entonces Presidente de la Unión Filatélica Venezolana el nunca bien recordado Capitán Luis Rafael Pimentel y Presidente del Centro Español, Don Angel Bertrán, también filatelista y cumplido caballero.

Miembro activo de nuestro Club, poco antes de su fallecimiento, nuestro querido amigo y Presidente e Dr. Rómulo Lander, hijo, que en reconocimiento a sus indudables méritos se le nombrara Miembro Honorario de nuestra entidad, proposición que fue recibida con beneplácito por todos los presentes en esa reunión.

A su viuda Doña Josefina López de Ferre, a sus hijas Nitín y Amparito, a sus hijos políticos, hermanos, nietos y bisnietos lleguen nuestras condolencias y nuestro más sentido pésame por la pérdida irreparable de tan querido amigo y compañero.

Caracas, febrero de 1978.

Dr. Rafael Alvarez Contreras

Inesperada y dolorosa resultó para todos sus amigos y compañeros del Club Filatélico de Caracas, la sensible noticia de su fallecimiento. Sus dotes de simpatía, su buen carácter y su bondad, habían hecho que se le quisiera y estimara en el más alto grado.

Conocimos al Dr. Alvarez Contreras, cuando aún era bachiller y estudiaba medicina en la Universidad Central. Era entonces, nuestro querido profesor de Latín de segundo año del bachillerato en el Liceo Andrés Bello. Profesor eficiente y preocupado por sus alumnos, cordial y afectuoso. Ya coleccionaba sellos y en esa época, concretamente, los de Hispanoamérica, Curazao y Trinidad; como lo hacía la mayoría de los filatelistas de esos pasados y felices tiempos.

Siempre consecuente con los sellos, fue miembro de la Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas y participó exitosamente en EXFILCA'70 con su colección de Centenario del Sello. Consecuente con los sellos, repetimos, fue inconsecuente con lo que coleccionaba. Hizo muchos temas y muchos países y, cuando alguien criticaba su versatilidad, lo tomaba a broma y no se enojaba.

Para su estimada viuda y para sus hijos, lleguen nuestras más sentidas palabras de condolencia. Dios lo ha recibido.

Dr. J. I. Amundaray, h.

A V I S O

VENTA DE COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS

EL CLUB FILATELICO DE CARACAS pone en conocimiento de sus asociados, filatelistas en general o sus familiares, que ha sido creada una COMISION DE SUBASTAS ESPECIALES para la VENTA, en pública subasta, de COLECCIONES O LOTES IMPORTANTES DE ESTAMPILLAS.

La COMISION está compuesta por:

- Un VOCAL de la SECCION DE EXPOSICIONES Y SUBASTAS
- Un VOCAL de la SECCION DE CANJE
- Un VOCAL de la SECCION ASESORAMIENTO FILATELICO
- Cualquier Directivo del CLUB FILATELICO DE CARACAS que desee colaborar.

Para mayor información sírvanse ponerse en contacto con la Junta Directiva del CLUB FILATELICO DE CARACAS.

Octubre 1976.

EXPOSICIONES

La Comisión de Exposiciones del Club Filatélico de Caracas, se complace en participar a los señores filatelistas las fechas, nombres y lugares de las exposiciones internacionales que se realizarán próximamente.

1) CAPEX—78

Esta exposición se realizará en la ciudad de Toronto, Canadá, del 9 al 18 de junio del corriente año. Cuenta con el patrocinio de la FIP y de la FIAF y ha sido organizada por la "Toronto Association of Philatelic Exhibitions, Inc".

2) PRAGA—78

Bajo el lema "Los Sellos Postales y la Filatelia —mundo de conocimiento y de la paz", se realizará en la ciudad de Praga del 8 al 17 de septiembre del corriente año, una exposición filatélica mundial. Dicha exposición está siendo patrocinada por el Presidente de la República Socialista de Checoslovaquia y por la FIP y organizada por el Ministerio Federal de Correos y Telecomunicaciones de la República Socialista de Checoslovaquia y por la Unión de Filatelistas Checoslovacos.

3) ESPAMER—78

En la ciudad de Bogotá se realizará del 12 al 21 de octubre la ya tradicional ESPAMER, "Exposición Filatélica de las Américas, España y Portugal", la cual cuenta con el patrocinio de la FIAF y de la Federación Española de Sociedades Filatélicas FESOFI. Entre los organizadores y promotores de esta exposición se encuentran la Administración Postal Nacional, la Federación Filatélica Colombiana, el Club Filatélico de Bogotá y la empresa Avianca.

4) ARGENTINA—78

Del 27 de octubre al 5 de noviembre del año en curso, se llevará a cabo en la ciudad de Buenos Aires, Rep. Argentina, la "Exposición Interamericana de Filatelia" ARGENTINA—78. La mencionada exposición se realizará en conmemoración del Bicentenario del Natalicio del General José de San Martín, ha sido auspiciada por la Secretaría de Estado de Comunicaciones y ENCOTEL, cuenta con el patrocinio de la FIAF y está siendo organizada por la Federación Argentina de Entidades Filatélicas.

5) ALFAPHILEX—78

El Círculo Filatélico Alfa Romeo de Milán, está organizando la exposición internacional denominada "El Automóvil en las Estampillas", la cual se realizará en el Museo Histórico del Automóvil, situado en la fábrica Alfa Romeo de Arese, del 28 de octubre al 5 de noviembre.

Para participar en esta exposición se requiere invitación expresa, la cual puede obtenerse a través del comité organizador.

6) PHILASERDICA—79

Se realizará en la ciudad de Sofía, Bulgaria, patrocinada por la FIP. Desconocemos, al momento de escribir estas líneas, los datos de esta exposición.

Para todos aquellos colegas que estén interesados en alguna de estas exposiciones, rogamos se pongan en contacto con Federico Prah R. por los teléfonos 21-02-18 y 22-67-78 en horas de oficina.

SUBASTAS

La Comisión de Subastas del Club Filatélico de Caracas, tiene el inmenso placer de anunciar a los señores filatelistas que próximamente saldrá a subasta una colección completa de Venezuela, la cual incluye, entre otras piezas y series interesantes, un ejemplar del Bolívar Negro, el cual se encuentra en magníficas condiciones.

Oportunamente haremos saber la fecha exacta en que se realizará la referida subasta, así que recomendamos y agradecemos a los interesados estar pendientes.

También deseamos informar que hemos recibido, para ser subastado, una gran cantidad de material que perteneció a nuestro recordado amigo y colega Rafael Oriol. Oportunamente informaremos de la fecha exacta en que dicho material saldrá a subasta.

Sin embargo, desde ya quisiéramos adelantar a nuestros colegas que, entre el material que perteneció al Sr. Oriol, se encuentra una colección completa de Naciones Unidas en estampillas tipo, bloques de cuatro y sobres de primer día; así como la colección temática de Rotarios, que cuenta con estampillas, sobres primer día y matasellos especiales y conmemorativos. No deseando "desmembrar" estas colecciones, agradecemos a cualquier filatelista interesado en una de ellas o en ambas, ponerse en contacto con cualquiera de los miembros de la Comisión de Subastas del Club Filatélico de Caracas.

NUEVOS SOCIOS

- A 1044 SIMMONS O. Raymond. Urb. Palo Verde. Res. Apure Apto. 162 PETARE
- A 1045 CRUZ Bajares, Pedro. Calle Caucagua. Qta. Conchita. San Román. CARACAS (106).
- A 1046 ANDREANI Valiente, Carlos.-Parq. Res. Anauco. Edf. Delta. Apto. 6-C. San Bernardino CARACAS (106).
- A 1047 VARGAS R. Dr. Antonio.-Av. El Parque. Qta. Canaima. Prados del Este, CARACAS (108).
- JC 1048 ZADORI Fekete, Attila.-Apartado 60799, CARACAS (106).
- C 1049 LOW, Walter. Apartado 45, Barcelona, ANZOATEGUI.
- A 1050 BRAVO Parra, Pedro.-Apartado No. 80. La Victoria, ARAGUA.
- JI 1051 MACIEJ, Janowski.-Av. O'Higgins. Res. O'Higgins. Apto. 406, CARACAS (102).
- A 1052 SICCI, Domingo Alfredo.-Apartado 50482, CARACAS (105).
- C 1053 HERMOSO Sierra, José.-Calle Roscio. Edf. Mallorca, Apto. 7, El Rincón, LOS TEQUES.
- JI 1054 BRAVO Salóm, Daniel Agustín.-Vereda 15 No. 8. Sector 2, Las Mercedes. La Victoria, ARAGUA.
- C 1055 HURTADO Rodríguez, Juancarlo. Calle Los Caobos No. 90-61, El Trigal, Valencia, CARABOBO.
- A 1056 ZAMBRANO Díaz, Víctor A.-Soledad a San Ruperto No. 7 Apto. 203, CARACAS (101).
- JI 1057 CHONG, José Carmelo.-Calle Principal No. 153, CABIMAS, Edo. Zulia.
- C 1058 HIERRO LAZCANO, Pedro.-Edf. Pitiquenia. Apto. 23. Boulevard El Cafetal, CARACAS (106).
- JC 1059 RODRIGUEZ-NORIEGA Fdez., Santiago.-Av. Principal Apure 44. San Fe Sur, CARACAS.
- A 1060 VEGA Rodríguez, Héctor José.-Apartado 14333, CARACAS (101).
- C 1061 GIRARD, Ives.-Placita Las Piedras del Valle. Apartado 50, PORLAMAR.
- C 1062 GABALDON Roncayolo, Fernando A.-Urb. Alto Chama. Calle G. Qta. Valencia, MERIDA.
- CE 1063 BENITO Méndez, Alfredo.-Av. Galipán. Res. Galipán. Apto. 10, CARACAS
- A 1064 OSPINA A., Luis A.-Peligro a Pte. República (Teleprensa), CARACAS
- CE 1065 FERNANDEZ Longé, Manuel A.-Av. Casanova No. 250. CARTAGENA (República de CHILE).
- C 1066 HERBAS Pizarro, Calle Principal No. 0-56, Urb. Buena Vista, MERIDA.

CAMBIO DE DIRECCIONES

- A 606 SALAZAR Sanabria, Nicolás A. Apartado 6625, CARACAS (101).
- A 804 LIMONGI K., Crnel. Ricardo. Av. Las Minas. Qta. Ixelles. Colinas de La Trinidad. CARACAS (108).
- A 604 BULLOS, Carlos Eugenio. Apartado 66927 (Las Américas), CARACAS (106).
- CE 905 ZIELKE, Erwin E. Weichselstrasse 1 4000 DUSSELDORF 1, ALEMANIA.
- CE 308 CHAMBERKAIN, Sra. Maureen P. 4380 Exeter Drive, Apto. H 206 LONGBOAT KEY-Florida 33548.

Manuscritos de Pando

(Continuación)

Antioquia

OTRA COMUNICACION DE
ZIMITI, A GUAMOCO
Trancito 1.....

Leguas

De Zimiti as.ⁿ Fran.^{co} de la Ciudad
antigua de Guamoco, no se tiene
certeza de la distancia, y se regu
la prudencialmente

25

NOTA

Aunque en tiempo anterior fueron mui ricos
los Minerales de Guamoco porcuyo motivo se
establecio Caja R.^l en el año de1619 porel Gober.^{dr}
propietario d. Fran.^{co} Berrio; en el dia solam.^{te}
han quedado algunos pocos labaderos decorta
entidad que trabajan los Vecinos de Zimiti
delos quales algunos son Mineros, yotros
mercaderes, traginantes aotros Minerales
por quienes se remiten una, u otra carta
que se presenta para aquellos Parages.

Momposo

COMUNICACION DE MOMPOSO
A LAS CIUDADES DEL NUEVO
Y VALENCIA DE JESUS

Trancitos 7.

Leguas

De Momposo al Banco porelRio
de la Magdalena aguas arriva
A Chimichagua
A S.ⁿ Vicete de Empalagado
entrando al Rio Cesar"
A Chiriguana"
A el paso R.^o"
A Valencia de Jesus Ciud.^d"

18

.6. "

24 "

.4 "

.3 "

12. "

.4. "

55 "

Tamalamque Valle de Upar

NOTA

La correspondencia que ocurre para esta Carrera
se remite dela Caja deMomposo por los Correos
ordinarios que regresan dela Carrera general
deCartagena dirigida en Baliija aparte al
Administrador delOficio deCorreo del Banco
paraque este lade el corresp.^{te} destino

Momposo	OTRA DE MOMPOSO A OCAÑA.		
	Trancitos 8.		
			Leguas
	De Momposo al Banco	"	18. "
Tamalameque	A Tamalameque Ciu. ^d caveza		
	departida cituada un cuarto		
	de legua del Rio dela Mag.na	"	.8. "
	A Simaná sitio que se entra ael		
	por un brazuelo deRio del mis-		
	mo nombre	"	.8. "
	A Marques haz. ^{da} pr. tierra	"	.3. "
	A estancia vieja	"	.3. "
	A S ^a Ant. ^o p. ^o	"	.2. "
	AlRio el oo sitio	"	.4. "
	A Ocaña Ciudad	"	.3. "
			49. "
O C A Ñ A	Enesta travesia por tierra		
	que es el camino mas recto hay		
	algun riesgo deIndios Barbaros		
	y por hevirtarle acostumbran		
	seguir el Rio dela Magdalena		
	e introducirse por un brazuelo		
	al puerto R. ^l delas bodegas de		
	Ocaña, que distra de Tamala		
	meque dos jornadas regula		
	res yse computan 20 leguas.		
			49 "

NOTA

Respecto el Correo de Travesia que se halla es
tablecido para la Ciudad deOcaña desde la
Islay Pueblo de Morales se remite dela Caja
deMomposo la correspondencia que ocurre
para esta Carrera por los Correos ordinarios
que regresan deCartagena y tocan asu trancito
en la Ciud de Tamalameque dirigida en ba
lija aparte al Adm.^{or} delOficio deCorreo deotra
Isla para su correspondiente distribucion.

OTRA DE MOMPOSO A ZARA GOZA, Pr EL RIO DE CAUCA

	Trancitos 7.		
			Leguas
MOMPOSO	De Momposo a Tacaloa po. situado		
	enla punta q ^e hace elRio Cauca		
	conel del a Magdalena distante		
	en tiempo deVexano del Agua		
	medio cuarto de legua, y no en		
	el deIbierno, cuyo vecindario		
	de 150 vecinos se compone re		
	partidas endiferentes ranche		
	rias	"	11 "

RETIRO	A Magangue Pu.º situado a la orilla del Rio Cauca de 200 vecinos de todas clases	.5. "
	Al Retiro p.º caveza departido del Corregim.º deeste nombre y de menos vecindario que el anteced.º aunq.º de M.ºr distincion	.2. "
	A Guazo p.º deIndios tributa rios sin otra mezcla deGente	.1. "
PAN	A Majagual pu.º caveza departa do de Pantanos de 200, veznos en el intermedio de Guazo	17. "
PANTANOS	al Majagual se junta el Rio o braso dePerico el de S.º Jorge y Gamalote con el de Cauca en cuyas orillas hay tres pequeñas rancherias, con algunas Casas depescadores y labranzas que merecen aprecio.	
Z A R A G O Z A	A Nechi Sitio ala boca del Rio de este nombre que consiste en algunos 30, vecinos sugeto al partido de Zaragoza.....	25. "
	En este intermedio se junta la quebrada nomb.º Ariza p.º donde se entra alos siitos de este nom bre, y S.º Marcos ambos de 40 vec.º	
	A Zaragoza Ciudad caveza depar tido de 200 vecinos mineros y mercaderes, traginantes alos minerales adonde conducen vi veres. Gobiernase por un Cap.º de Guerra, Alcalde M.ºr deMi nas y Teniente de Ofiz.º R.º con Jurisdiccion ordinaria; y otro Alcalde ord.º electo por el Cavildo deotra Ciudad	25. "
	Desde el sitio, y boca de Nechi se subre por el Rio deeste nombre separandose delde Cauca, y en el intermedio h.º Zaragoza se junta la quebrada de la Llana por donde se entra alsitio, y minerales deeste nombre	
		86. "

NOTA

Las Cartas q.º se ofrecen p.º los Pueblos deesta Carrera en que no se halla establecido Correo se remiten de la Caja

(continuará)

***Talleres
Tipográficos
"NORTE" s.r.l.***

CARCEL A MONZON, 112
CARACAS 101 VENEZUELA
TELEFONO: 42.13.95

- * SOBRES TRANSPARENTES
- * SOBRES CON VENTANAS
- * AFICHES
- * HOJAS PARA ALBUM

Ediciones de:

- LIBROS
- REVISTAS
- FOLLETOS
- RAYADOS
ESPECIALES y
- TODA CLASE DE
IMPRESOS

AVISOS ECONOMICOS

JOAQUIN BALDUC - ESPECIALISTA EN Novedades y Temática. Calle Real de Sabana Grande. Edif. Las Américas - Apto. 1 - Teléfono 71.92.40 - Caracas.

COMPRO PRIMEROS VUELOS, TARJETAS postales y FDC de Venezuela anteriores a 1955. Antonio Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES Y sobres relacionados con Exploraciones Polares, Nieve, Glaciares, Aludes, Congresos del Frío, Barcos y trenes refrigerados, Estaciones derivantes T americanas, compro o cambio: Alberto Moratti, C. Caurimare, Res. El Virrey, Ap. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas 105.

COMPRO O CAMBIO TODO LO RELACIONADO con tema "Automóviles", matasellos, sobres, etc. Repuestos usados. Hnos. Di Salvo C. A., al lado del antiguo Coney Island, El Paraíso, Teléfono: 49.28.33

COMPRO ESTAMPILLAS CONMEMORATIVAS y aéreas usadas de los Estados Unidos en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO HAPAG 1875/78. Correo inglés en América Latina (British Offices Abroad) hasta 1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas. Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Caracas 108.

COMPRO VENEZUELA SERIES COMPLETAS usadas y lotes valores altos. Deseo tema Europa y afines, errores, rarezas y matasellos especiales. Doy extranjeros nuevos y usados. J. Medero M. Telf. 69.02.43, Vereda 62, No. 28, Urb. Delgado Chabaud, Caracas 104.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAMPILLAS nuevas del Mundo: Rafael de León. Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

COMPRO ESTAMPILLAS COMUNES usadas de Venezuela en cantidad. Dr. J. I. Amundaray hijo, Apartado 60975, Caracas 106, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS, Locales de la Guerra Civil Española: E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas, Esq. San Ramón, Edif. San Francisco, Apart. 34. Caracas 101.

Prof. NESTOR ALVARADO

BUSCO VENEZUELA USADO, DOY PORTUGAL nuevo y usado. Dimas Domingues da Silva, Rua 23 N° 843, Apdo. 63, Espinho, Portugal.

OFREZCO CANJE SELLOS USADOS: doy 2 de Argentina por 1 de Venezuela. Envíos de 50 a 200 sellos. Seriedad absoluta. Escucho ofertas. Sergio Hugo Ferreira, Sala de Trasmisión, "Encotel" 2000-Rosario. Argentina.

Arq. HERMANN HILLMANN

DESEO CAMBIAR ESTAMPILLAS NO SELLADAS (no timbradas), series completas de todo el mundo. Europa del Este y Oeste, series completas. Correspondencia: Inglés, Francés, Alemán, Rumano, Español e Húngaro. Dirección: Prof. Remenyi Jozsef. Bul. Republicii 70 — 2900 Arad — Rumania.

ENTEROS POSTALES, MATASELLOS, sobres circulados relacionados con perros y gatos, busco. D. de Rosich, C. Caurimare, Ramal 5, Res. El Mirador, PH, Col. de Bello Monte, Caracas 105. Telf. 76.28.97

BUSCO ENTEROS POSTALES Y MATASELLOS religiosos, personajes de la Iglesia, Universidades católicas de América Lat. circulados. T. Dandreamatteo, Ap. 62393, Caracas 106.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS relacionados con Navidad. Luis López López. Apt. 70054, Caracas 107.

COMPRO ESTAMPILLAS, SOBRES, TARJETAS, etc., con matasellos especiales, relacionados con el tema CATALUÑA. M. Nebra, Apartado 14042, Caracas 101, Teléfono: 561.33.30.

SOLICITO 1er. CENTENARIO VENEZUE- en bloques de cuatro (series cpl. o sueltas). Informes Teléfonos: 572.81.32 y 572.80.54 en la mañana, 284.23.11 en la tarde. Alberto Morasso S.

ENTEROS, MATASELLOS Y MARCAS DE agua de rosas, cambio o compro. Gladys de Santana, Calle Sojo, Qta. Tokialai, El Rosal - Caracas 106. Teléfono: 31.06.72.

CANJE DE MONEDAS VENEZOLANAS, Isidro Nicolás Nava Coca, Telf. 093-26382 o Apt. 249 Cumaná, Edo. Sucre.

VENDO O CAMBIO AVANZADA CO-lección temática "Tren-Locomotoras" con 100 SPD por estampillas italianas. Durante reunión dominical o por Telf. 49.28.33 informa Stefano Di Salvo.

Indice

	Pág.
Junta Directiva del Club Filatélico de Caracas 1976 - 1978	1
Tarifa de Avisos	2
Editorial	3
“Estrella de Centenario”. La Estampilla de un Céntimo - Mérida	4
Catálogo Especializado de Estampilla de Venezuela - 1978	8
Conversando con un Experto en Estampillas Venezolanas	11
Antonio Maceo y Grajales - Oriundo de Cuba o Venezuela?	15
Novedades Mundiales - Comentarios	17
ESPAMER-77	19
Falsificaciones de las Estampillas Clásicas de Venezuela	25
Dos Sobres Interesantes	39
De Aquí y de Allá	41
FILATELIA (Reproducción de EL TIEMPO, de Bogotá, Colombia)	45
Las Dos Alemanias - Se debaten sobre 8 Estampillas Raras	47
Leyendo y Comentando	49
“EL PENNY” de Lincoln y Kennedy	54
Obituario - Don Vicente Ferre Sanchis	55
Obituario - Dr. Rafael Alvarez Contreras	56
EXPOSICIONES	57
Nuevos Socios	58
Cambio de Dirección	58
Manuscritos de Pando (continuación)	59
Avisos Económicos	63

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE TRANSPORTE
Y COMUNICACIONES

DIRECCION DE CORREOS

CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Transporte y Comunicaciones, Dirección de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.



**FILATELIA
NUMISMATICA
LOPEZ C.A.**



CALLE SAN GERONIMO — EDIFICIO "KATANAY", LOCAL 6
SABANA GRANDE

TELEFONO: 72.80.54

Sellos
VENEZUELA
y
TEMAS

Venta — Compra — Canjes
MONEDAS MUNDIALES

MATERIAL FILATELICO
Albumes, Clasificadores, Sobres, Etc.

